

مؤرخ سوفيتي يصف ستالين

كان مجنوناً .. وعديم الاخلاق

● ضمن الحلة الرسمية التي تشهدها السوفيتية في هذه الايام على مناسبات ستالين الاستثنائية وصف الدكتور السابق بأنه كان مجنوناً ومن جولة طفلة - فلسفة غير مؤهلة ان تقدم النصيحة.



وقد جاء هذا الاستنتاج من قبل ديمتري لورينكوفا وهو من كبار المؤرخين في وزارة الدفاع السوفيتية، ونشرته صحيفة 'شوف'، وكان ديمتري قد كتب في 'صحيفة الأدب'، في شهر فبراير الماضي بأنه يشكك في كون ستالين غير عاقل لكن ديمتري في قصة حياة ستالين تحت عنوان 'انتصار ومأساة' أكد عدم قدرة ستالين السياسية وأنه كان عديم الاخلاق ومناقض ويتقنه الولاء، ويتلقى الاستشارة السيئة من كتلة حول.

ويجرب المؤرخ الذي كلف من قبل الحزب ليكتب نبذة عن حياة ستالين الى مؤتمر الحزب الشيوعي، توبخاً حاداً لاستالين لما ارتكبه من اخطاء سياسية فظيمة عندما وقع معاهدة ريبه مع ألمانيا النازية في سبتمبر عام ١٩٣٩، وهي المعاهدة التي جاءت بعد شهر من توقيع معاهدة عدم الاعتداء التي قسمت بموجبها بولندا بين ألمانيا والاتحاد السوفيتي.

وقد شرعوا حينذاك بأنها ضرورة من أجل كسب الوقت لصالح روسيا التي كانت ضعيفة بدرجة لا تستلزم معها مخافة الهجوم النازي اذا وقع.

لكن معاهدة الصداقة التي وقعها مع النازيين حطمت بعد ذلك في تاريخ الاتحاد السوفيتي الذي يحاول ان يجمعها مع معاهدة عدم الاعتداء.

لكن ديمتري فولكوف غرور يتشكك من التوقيع الذي تمت بين ستالين ووزير خارجيته جينكو مولوتوف لتوقيع معاهدة صداقة مع النازيين، واعتبر المؤرخ ان مثل هذا العمل كلف لزعزعة الثقة في مواقفهم لخاصة للناشئين.

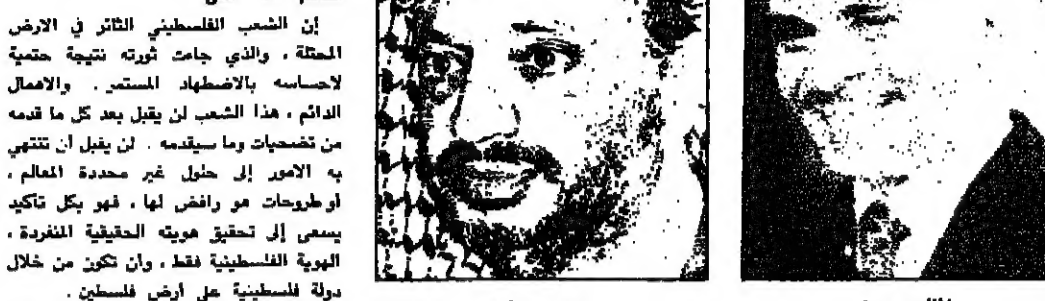
وبعد ذلك سمح ستالين قبل ثمانية ايام من غزو الألمان لروسيا في ٢٢ يونيو ١٩٤١ لمصليته 'البرفاد' بنشر بيان يدين التوقيع اريك الشعب الروسي، و رد الوقت نفسه دعا الدول حثرت التدخل في مفاوضات جديدة.

وعندما بدأت الحرب فان ستالين الذي قضى على اربعين ألفاً من الضباط العسكريين ما بين



المسؤولية.. وسياسة الأمر الواقع

وما يتار بعد ذلك من صراعات فهو امر متوقع ولابد منه، واستمرار المطالبة بالحق الفلسطيني في ظل وجود دولة معترف بها اقوى بكثير من المطالبة بنفس الحق مع غياب الدولة صاحبة هذا الحق



ياسر عرفات

الان واعلان حكومتها في غيبة من التسلل العربي، يصبح والقاء الامر بوجود هذه الدولة بوجود حكومة لها

هذا هي الحقيقة التي لاخضاع فيها ولا خلاف عليها.

لعل القاصون على الامر قاريون على استيعاب متطلبات الموقف، وتحتل المسؤولية



ابناء الانتفاضة .. اصحاب الأرض

عائتي أكثر من صديق على مقال الرأي الذي كتبت يوم السبت الماضي تحت عنوان 'القيادات الفلسطينية الخارج .. بين قوسين' في العدد رقم (٨٩٦٨) من هذه الجريدة ..

قال بعض منهم اني كنت متفعلاً، بل ومتجنباً .. وقال البعض الآخر ان الموضوع أكثر مما تصور وهناك عشرات العقبات التي تمنع، بل وتحول أحياناً من تحقيق ماذهبت إليه ..

المسؤولية.. وسياسة الأمر الواقع

القول .. إن الحقيقة دائماً مرة .. شديدة المرارة تخلف منها .. لكننا على الرغم من ذلك نبحث عنها ونسعى وراءها ونحن مطمئنون لاننا لنكتشف .. من يتصرف للثقة السياسية بفعل يتفكر وليس بواقعة .. لان السياسة مبنية .. بل في كثير من الأحيان خرافة واحتراف .. هذه القاعدة تنطبق بشكل مطلق على كل من يتصرف لتسوية السياسة بأي صورة من صور التنازل العرفي.

استناداً على هذه القاعدة التي اعتدنا عليها .. أقبل استناداً على تلك القاعدة التي اعتدنا عليها .. واقع تحت انفعال من .. حتى وانما .. بل كنت أعتقد اننا لنكتشف .. لان السياسة مبنية .. بل في كثير من الأحيان خرافة واحتراف .. هذه القاعدة تنطبق بشكل مطلق على كل من يتصرف لتسوية السياسة بأي صورة من صور التنازل العرفي.

فيما بدأية الانتفاضة الباسلة على الأرض المحتلة بحوالي شهرين أو أكثر بقيل على وجه التحديد عريض فلام تايروني اغباري لم يستغرق عرضه أكثر من دقائق معدودة تمكن مصوره أن يسجل إحدى وقائع تنفيذ سياسة كسر الحزام التي لها جدر الصناعات اليهودية ضد أعداء أبناء فلسطين والذي لم يتجاوز عمره الثانية عشرة.

تتلخ من هذه القصة قبلتها في الجبال الصخرية فاردان ذراعاً، والبشرى، والثلاث مسند بسجور يكره به ساعده لولا أن فصل ذراعاً، والرابح ورباب الطريق.

هكذا كان الفيلم .. الذي صور الحادثة بأكملها.

تجلبت بكل دقة الانفعالات والام هذا البطل الصغير .. وانتهى الفيلم، لكن عيني لم تتركه اي شيء مما عرفتته ثائرة الاخير، وطلعت الصورة أمامي .. ولم تشكك في .. وبعد فترة طويلة من الوجوه التي كان في مكان هذا

مذا تحت القبل لو كان في مكان هذا البطل الصغير ابني الذي في نفس عمره ١٢ جارات ان أجد أجوبة لتني اخذت شيئاً .. وسالت نفسي: ماذا يمكن أن أفعل .. كيف أحياه أو لمحيه غيره من أبناء فلسطين على الأرض المحتلة ١٢ لاني ..

وهذا فرض السؤال نفسه بملحاح .. ماذا يفعل المسؤولون عن الشعب

اما فلسفة ما يمكن ان يتلقى من تصريحات القيادات الفلسطينية لتعليق على القرار العربي والوقوف الحالي فقد استوفيت ثلاث نقاط، اولها القول بان الخطوة العربية جاءت بقرار من جانب واحد دون مشاورة مسيعة مع القيادات الفلسطينية او مجرد اعلانها على القرار قبل اعلانه

وحقيقة الامر ان الخطوة العربية تلك التي انشأتها القيادات الفلسطينية لتعليق على القرار العربي والوقوف الحالي فقد استوفيت ثلاث نقاط، اولها القول بان الخطوة العربية جاءت بقرار من جانب واحد دون مشاورة مسيعة مع القيادات الفلسطينية او مجرد اعلانها على القرار قبل اعلانه

هذا الخلاف لا محل له .. فلقد قادت هذه الخطوة الى كل دولة حكومة وليس كل دولة دولة إذا فاعلت دولة فلسطين وتحديدها حدودها في الخطوة الاولى .. تتجسداً بحدود خطوة قيام حكومة في فلسطين على استقلال تلك الدولة (المستقرة) على أراضيها

هذه مسؤولية سلطة التحرير الفلسطينية إذا كانت ترى نفسها المسئولة الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .. ثم ما يأتي بعد ذلك

مسئولية دولة .. تبدأ بصور اعتراف دولي بهذه الدولة ويحتمل وتنتهي بتحرير أراضيها من خلال اشراك المجتمع الدولي بواسطة الأمم المتحدة لتنفيذ القرارات الدولية

بالنسبة للشعب الفلسطيني وحقه في انشاء دولته ..

اما التمسك بالثالث والاخر .. فهي شروط المبنية من ان القرار العربي جاء في وقت غير مناسب لتجسيه فراغ سياسي على الساحة الدولية

تتجسد من الادارة الاسرائيلية التي لم تراع الاعتبارات الأمريكية، وكذلك الانتخابات الاسرائيلية

وحققنا الامور قول غير ذلك .. لان الواقع السياسي الذي نعيشه .. لايعترف إلا بما هو موجود بالفعل .. بمعنى ان الامر الواقع هو الذي يفرس نفسه وتأخذ به الاطراف المتصارعة خضوعاً لوجوده .. فاعلان الدولة الفلسطينية

في الحقيقة ان هذا هو حال هذه المجتمعات السياسية وسياسية واقتصادية، لذا نشجع الاساس المنهج لاختراع دولي واسع ونرجو ان يكون له تأثيرات ايجابية وتحتل البشرية المزيد من الاموات والمثقف

احمد شاهين

هانوى تسير بحذر شديد على طريق الإصلاح الاقتصادي

● يمر النظام السياسي في فيتنام بفترة تسمم بالاضطراب ويرجع ذلك في بعض اسبابه الى استبدال جيل سياسي باخر .. يضاف الى ذلك ايضا استغراق زعامة الدولة الفيتنامية في الجبل والمقاومة على السياسات الاقتصادية التي جرى انجازها في السنوات الاخيرة والتي تتمسك ببلادي من الاتحاد الحزبي (المراديكي) ..

وقد بدأ الانقراض بين الاجيال قبل عامين بوفاء لو دون - اكبر سكرتير عام معمر للحزب .. وكان من نتيجة انقضاء مؤتمر الحزب في ديسمبر عام ١٩٨٦ ان طرأت تغييرات على اللجنة المركزية، وفي شهر مارس، تولى قام هونغ تانكا فراغا على رأس الحكومة.

وقد عين فولان كاي - وهو واحد من المؤيدين البارزين للإصلاح - رئيساً للوزراء بالانابة في أعقاب وفاة هونغ

وفي راي العديد من المحللين ان ذلك اعطى الإشارة باستمرار السير على طريق البراجماتية الاقتصادية .. ولكن حدث في شهر يونيو عندما صوتت اعضاء الجمعية الوطنية على تعيين (كاي) في منصب رئيس الوزراء من عهده، خسر الرجل الاقتراع لصالح (بو مو) عضو المكتب السياسي.

ان بو مو رجل محقق حيث انضم الى الحزب عندما كان عمره ١٤ سنة وقبل هزيمة الفرنسيين في عام ١٩٥٤ عمل في المقاطعات المنخفضة لذلك النهر الأحمر شمل فيتنام .. وبعد تقسيم الدولة الفيتنامية على رئيسا للجنة الادارية والعسكرية في هانوي -

المياه الرئيسية لهانوي واستمر يشغل مناصب كبيرة في الحكومة المركزية .. وعند ذلك الحزب لا يزال في تقدم مطرد منذ تعيينه عام ١٩٦١ كعضو في اللجنة المركزية لا يحق له التصويت.

وقد تقدم بدرجة اكبر في السنوات الاخيرة حيث حصل على التأييد من جانب القاعدة العريضة للحزب في الانحاء الشمالية من فيتنام وكذا من جانب الاعضاء المحافظين في المناطق الاخرى.

وفي العام الماضي عين لخصب السكرتير العام صاحب النفوذ القوي وكلف بتسيير حملة تشهيد وتطهير وزعامة قوة الحزب والدولة، ومنذ ذلك الحين وهو دائم الدعوة لكوار الحزب للتمثل بالانحياز المثالية التي ارسى قواعدها الرئيس السابق هونج منه

كبح جماح العملية الإصلاحية

وما يذكر ان انتخاب (بو) كرئيس للحكومة يبعث استياء الحزب والشعب في فيتنام من بغير الانتخاب التي تمخضت عنها الإصلاحات الاقتصادية خاصة وان الانحياز الحزبي في المصنوعة لهذه التغييرات قد واثق من نتيجة

ولا شك ان موا توكيله مسؤولية تطهير كوار الحزب وسنولي الحكومة انما يضلح بمهمة كبح جماح العملية الإصلاحية ..

ماذا حدث في ندوة الفكر والفن في صنعاء

الدعوة الى الفكر الاقوى والاكثر عددا داخل الدولة كان هو الفكر الحداثي الغربي، الذي يشترى للاسلام ويخلق فكر اسم الاسلام .. رغم انه يعمل في وجهه طلاء اسلمياً وألقاً يندفع به الاخرين ويخذ منه جوار مور غريبه واهله

٢ - هذا الموضوع السبيل يكتف في لالاتهم تخطفت ان ورامها شخصية معادية عدوان عتيقة وحادة للاسلام لدرجة انها لا تلتقي حتى شطرا اسلمياً يشعل في تلك البسلة على صدر من هضلا عن اس احر من اصول الاسلام او فروعه وهذا دليل اثير ايضا على ان من رفض البسلة - انني هي في مقدمة السور القرآنية - انما يرفض بقصوره ومن يب او لم ياتي بعد البسلة من اوامر ونواه وتوجيهات بتبنيها للارن

٣ - ان هذه الحادثة نتجت لان من عساه ان تصور ما دار في المناقشات والحوث الماهرة .. جاز كانت هذه الحادثة في هذا الاقتراع استيعاب شعف هذا الفكر البعث من الجدل والعداوة والبغضاء، فلما قيساً على ذلك تصور بان الاسلام كان مستعداً تماماً فاعتاد هذه الفتنة .. له يدخل الاسلام بفكر ولا بأس ولا يهني ولا يتوحيه ولم يتر مرجعاً في اي لحظة من التخطت .. بل لم يخر له ذكر من الاقتاع

٤ - اعشر الذين عارضوا الاقتراع انه من التعيب ان نكتب البسلة على النيز والبيشجون مفاول .. ماذا يقول عن العرب اذا راي ذلك .. بسيرة عامه .. وسيلون ما اهم ماوسيلون .. وبدا عليه نية نكوت متفهمين فعتينا ان نفضل من كل مظهر يدل على الاسلام فخلا عن الله والجور .. بينما يستر اهرن ان البسلة والاية القرآنية هي (عبارات قرآنية) ليس لها محل في هذه الفتنة وهذا يشكك لنا مدى العمومية للحزب انني يعضها اصحاب الفكر التزميمي فهم يخشون العرب انهم خفية ويخشون الله الذي خلقهم

وبعد هذا تسال .. ماذا يمكن ان يقدم هؤلاء لفلسطين ولشعب فلسطين المتجاهد الصلح .. فلسطين بلد اسلامي

وشعب فلسطين شعب مسلم في الجبهة السلطة وفلسطين فتحة فذة للمسلمين في فلاح الجرح ابو عبدة وحقه وعروى بن الحاضر واستلمت مقلتها لتخفيفه الروشد عر بن الخطاب

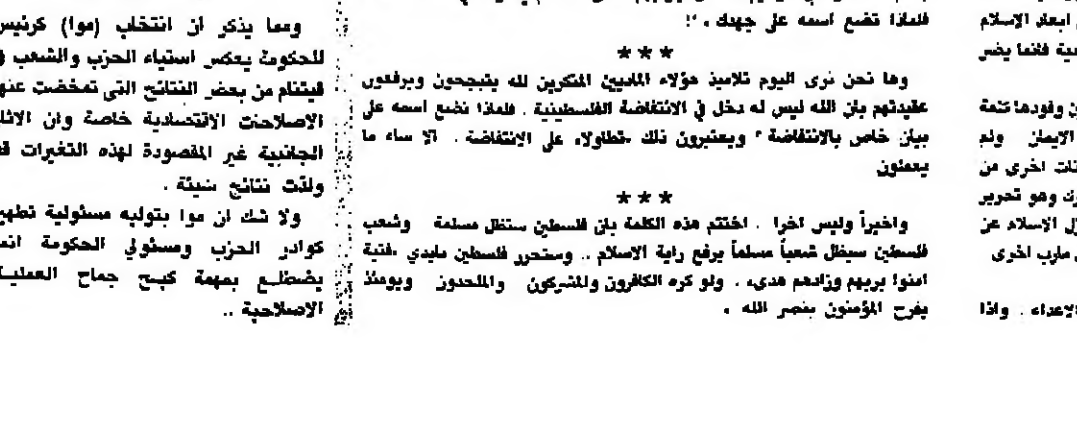
وفلسطين ظهر الصليبيين منها صلاح الدين .. كمت راية لا اله الا الله محمد رسول الله

ولي تذكر اليوم الا تحت راية لا اله الا الله محمد رسول الله .. وبكلمة الله الغير التي تذل الرب في قلوب الصليبيين المحتلين .. وتصيبيهم بالذعر والظلم والفرع وفي البشرى التي يشربها من رسول الله صلى الله عليه وسلم انه لن تقوم الساعة حتى تقتلوا اليهود طغفاناً .. حتى يقول الحجر والشجر يا مسلم يا عبدالله وراي يهودي قتال فلتنة

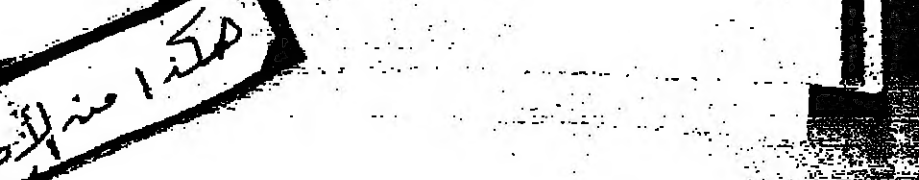
هكذا جاء في الحديث يا مسلم يا عبدالله ما يؤيد ان للذين يهرون اوطان المسلمين عد مسلمون مسجونون .. مجاهدون .. وبهذا الاسم يطلقون بالمسلمين يا عبدالله .. وليس باي اسم او شعور اخر ومن ثم فإن كل من يحاول ابعاد الاسلام عن مركزه في اليهود .. ومعرفة تحرير فلسطين من دنس الصهيونية فلتما يرضي فلسطين واعلها ضيراً بقفا سواء شعر بذلك او لم يشعر

والانتفاضة الجهادية التي نشعل الآن ومنذ ثمانية اشهر في فلسطين وقودها تامة .. والامر اكبر .. ولم يكن روحها الا الاسلام .. ولم يشعل حملتها الا الايمان ولم تنطلق الا من المسجد .. والواقع اكبر برهان .. لا يهني هذا ان فلتا اخرى من الشعب الفلسطيني لاقتلوا .. في هذه الانتفاضة من اجل الهدف المشترك وهو تحرير الوطن من العدو المحتل .. وانما المقصود هو رفض محاولات عزل الاسلام عن الحركة .. والفتن عن الاعتراف بقله وعن الجهاد في سبيل الله من اجل مآرب اخرى

لقد واجهت الامم الاسلمية في تاريخها العويل تجارب كثيرة مع الاعداء .. واذا



بقلم: محمد ادريس



على القراءة

حتى اليوم لم تُعرّف المعرفة . تعريفاً أدبياً أو فلسفياً . ومع ذلك فإن المعرفة في الأثران السابقين . للفلسفيا الإنسانية كلها ، أو جزء منها ، والعرفان الإسلامي لعنوان هذا الملحق الصحفي . في تقديم أحدث الدلالات والمفاهيم الفكرية والأدبية والعلمية للظواهر . مساهمة من الجريدة في إثراء معارف الطليعة النظرية الإنسانية وأساليبها العقلية والتجديدات التي تصنعها الحياة في عصرها الرُميضي .

إن المعرفة العلمية ، أو الأدبية . أو الفكرية هي المعرفة التي تحصل عليها عن طريق الحواس . أو بواسطة الأدوات والأجهزة التي تساهم في اختراق عقق الدلالة أو المفهوم للمعرفة التي تهتم بها .



إنشاء ملكة من الملكات بالقيام بتدريج معين خاص . وقد عرّف الثقافة المفكر الأوروبي تاييلور بقوله (إن الثقافة والحضارة هي ذلك الكل المعقد الذي يشمل المعرفة ، والمعتقدات ، والفنون ، والأخلاق ، والعادات وأى أقرات أو عادات أخرى إتسببها الإنسان كعضو في المجتمع) .

أما لانثر وبولوجيون فيستخدمون مفهوم الثقافة على أنه اسلوب الحياة الذي يميز مجتمع ما عن غيره من المجتمعات ، وله مميزاته ذات المفهوم النظرة الكلية الشاملة فالثقافة تشمل جميع أبعاد السلوك المجتمعي ، سواء كانت متعلّية علاقة الإنسان بالملذات أو علاقته بغيره من البشر أو علاقته بالآلات والرموز .

ويمكن تمييز ثلاثة مجالات متداخلة في الثقافة ، القطاع المادي أو التكنولوجي والقطاع الاجتماعي . ولهذا القطاع الثقافي والرمزي ، والثقافة الإسلامية هي الفكر الإسلامي والتشريعات الفقهية ، والآداب والفنون والتقاليد .

Figure 1



محمد عبداللہ ملیادی

تاريخ وصورة

أن شعوب الهند ، ليس في فكرها الديني نظم سياسي ، ونظامها الاجتماعي يقوم على التمييز الديني بين الطبقات ، أما يهودا ، فرغ أن نظلمه السبيلي ليس فقط ، بل عذبها ، ميئدا ، ميئدا ، إلا أنه يقوم على التعالي والتفوق الديني يوحى بها قول الميادين على تقسيمهم انهم رتب الله المختار

والنظام السياسي الإسلامي ، فأساسه الوحدة الاجتماعية فللمجتمع الإسلامي كل افراد (أرج) وكل افراد (زوجة) وكل رء مسؤول عن رعبته وفي كل تملك لبني الاجتماعية ، ابتداء من القاعدة ، وهذا ما دعى بعض المفكرين إلى القول بأن الفكر الإسلامي ينطلق من تملك الفرد في الأخلاق والعلوم ، والكنائس الطبيعية ، إلى البحث عن خواصها الطبيعية ، الفيزيائية وسببها خلقها وجودها ، بعكس الفكر اليوناني أو الغربي الذي يمتثل في الكائنات قوة طبيعية ، فيطلق إلى البحث ما إذا كانت هذه القوة ذاتية ، أو موهوبة (مخلوقة) . وفي هذا الصراع اليعيني الذي ينبثق منه كل تناحر ، وتنافس وفرقة للمجتمعات الغربية ، أو المنغرية .

قام الملك
سعود بن
عبد العزيز بزيارة
للخاهن قبل الثاني
وسين سنة وهداً
من أبيه الملك
عبد العزيز. في عام
١٩٦٦م -
١٣٤٦هـ: وقد
استقبله الزعيم
الشعبي للاء
المصرية سعد
زغلول محققاً
ومتحدياً بعض
الزعامات
المعارضة. وقد
حرص سعد زغلول
أخيراً في هذه
الصوره الى جانب
الملك سعود - وكان
يومئذ اميراً - مع
ذلك عن مشاعر
الشعب المصري
المتجهة بنظام
الحكم السعودي .



ثقافة

١- نظرية تقول بأن الكليات لا وجود لها. لا في الواقع. ولا في
الذهن. وإنما هي مجرد الفاظ أو أسماء تدل على عدد غير محدد من
الأشياء.

٢- تقابل الواقعية والتصورية. وتعتبر هذه القسمة الثلاثية عن مشكلة
الكليات التي شغلت المفكرين.

٣- الأسمية العلمية. إيجاد مذهب إلى أن النظريات والقوانين العلمية
ليست إلا صيغاً يتوابع عليها مناسبة خاصة.

يطلق على الإنسان الذي يعتبر عالماً صغيراً في مقابل الكون الذي يعدُّ عالماً أكبر كما يطلق هذا المصطلح أيضاً على المجتمع الإنساني بما فيه من طبقات ونظم ، وقوانين وذلك خاصة لدى اتباع المذهب الإنساني في أوروبا الغربية بين العصور الوسطى وعصر النهضة .

صفة تطلق على كل ما يتعلق بالزوجة الأدبية التي شاعت من أواخر القرن الثامن عشر حتى منتصف القرن التاسع عشر ، وكانت تُبرز الخيال الإبداعي ، والتعبير الذاتي ، والولع بالطبيعة موضوعاً للآداب ومعبراً لوجدانه.

صفة لكل موقف انساني او ميل يعتبر الذات والحياة كأنهما بطلا
رواية وأحداث لها . وفي هذا المعنى قلل من التوهم على من ينساق وراء
أوهام القصص عامة . والغرامى منها خاصة

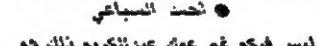
ذلك الذي يسعى للتغيير في كل شيء ، وللتحول بكل شيء . وللبقاء على الثوابت سواء ، في الآداب ، أو السليسة ، أو الإجتماع أو الاقتصاد ، أو القيميات . أن الثوابت والتحول والبقاء على الثوابت الذي يتبدد ، شيء في ذات التغيير والتحول والزوال بمعنى انه لم يات بما يحل محل مايفرغ . ويحوله . او يقضى عليه .

(في المنطق) قضايًا تستخرج منها قضايًا جديدة أو استدلال جديد ،
ولمبانيه الاستدلال يمكن أن تكون المقدمات أنواعا عديدة من القضايا
أو روابطها ولكي تكون النتيجة صادقة لابد أن تكون المقدمات صادقة .
وقد تكون مرتبطة في الاستدلال ارتباطاً صحيحاً (وفقاً لقوانين المنطق)

١٠- الأسس المادية للوحدة الجزيئية المختلفة للموضوع أو الشيء الجزيئي. الأسس المادية للوحدة واتحاد الأشياء المختلفة وعدة ما يحدد القوام الجزيئي والفردى.

محللتين واسلوبين في التفكير، غرضاً في المذاهب الفلسفية السابقة على الماركسية.. ولقد بالغ العقل عدة ملثة الاستبداد الصحيح والاستنتاج، وعرض امره افكاره بغير منطقية، وبغضد التفكير القدرة على كشف اسباب وجواهر الظواهر، وبعثها بطريقة شاملة وفي الآيات القرآنية، التي اشارت الى العقل او الفكر، ما ينطبق هذا التعريف، وإفان هذا أية واحدة من عدد من الآيات التي تشير الى العقل، وقوله تعالى في (سورة النحل آية ١٦): "وسخر لكم الليل والنهار والشمس والنجوم وسخرنا بأمره إن في ذلك آيات لقوم يعقلون"، هذه الاشارة القرآنية الى العقل فيها ما يدل على ان العقل ملثة الاستبداد الصحيح والاستنتاج، أما الفكر فلا اشارات القرآنية التي تطبق على ما جاء في التعريف به وإفان هذا أية من الآيات التبرية التي فيها إشارة الى الفكر وهي الآية (١٩١) من سورة آل عمران في قوله تعالى (الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والأرض ربنا ما خلفنا بها باطلاً) الاشارة هنا الى الفكر على ما يدل على قسرة التفكير او الفكر على كشف اسباب وجواهر الظواهر ومنها السموات والأرض، من هذا نستدل على ان تعريف العقل وإفان الذي جاءت به الموسوعات الفلسفية قد كان تعريفاً بدعياً، ولائقة منطقية، لكنني الحق والفكر، عند العرب وفي اللغة العربية وليس العقل (عقل الناقة) أي (عقلنا) (ربطنا) كما تروج في بعض التعاليم الغوية، ويستدل بعض الباحثين بالحداثات الفكرية، لوصم العقل العربي بالثقيد كما فعل محمد عبد الجبري في أحد كتبه، عن العقل العربي.

وهذا الموضوع ينشر مكرراً. هنا في هذا الملحق
(النفدي) وهناك. في مجلة إقرأ:



ليس فيكم غير عبد التكريم ذلك هو الرجل .

كنا نلطفهم معروفين في البلد بآسنا لا
مطلق زوجاتنا ولا نفوض عليهم وكان
اهل البلد يتدبرون علينا ويقولون انما
نخاف من زوجاتنا الا على
عبدالعزيز - كل مضطرب مواجدا

تكون مشتعلة، وعلقة، بعيدا عن
السور، عن النيران، عن السراج
والنار، عن الموتى الضالعة
تستطيع ان تلتفت عن اوتار، وعن
اليس، وتقتلوا في الآلات، وتلج
الآخرين، وقد جميع العلوم
وتستطيع ان تكون ناصحة، وواعظة
في جميع من الرجال
قد خلق الله السباعي، وذكر
نماذج من قاتر غلايات خلقه عليه
ويمنى من حركات الجفص
اعلمت انفسه المتخلفة، هي
عرة، وفي الوقت ذاتي من الحرافة
في سائمة من السوام حتى ان من
يصل الى الاشياء فيها في حديث
(ص): قد يظن الحرافة الكونكة ان
أحد ان من الحرافة العظيمة العصبية
التي تلتقي وتلتقي في الحرافة - مدأ
منسبة من عرفة - حارة - حارة -

وَمِنْهُمَا مَنْ يَتَّبِعُ سَبِيلَ الْبِرِّ وَهُوَ الَّذِي يَتَّقُ اللَّهَ وَيُؤْتِي مِمَّا رَزَقَهُ يَتَّقُ
وَمِنْهُمَا مَنْ يَتَّبِعُ سَبِيلَ الْفِرْيَةِ وَهُوَ الَّذِي يَتَّقُ اللَّهَ وَيُؤْتِي مِمَّا رَزَقَهُ يَتَّقُ

الخصيب. التي هي مرقى على غصن
المتفصل، واما (الذئب والتمتدح)
ولان: وانك تريد ان لا تشتب
الحديث، وان لا يخرج عن عرف
وعدي صلبة في البحث ثم امتعها
بعد، وانك الخطة والتأليف في تركيا
بعد الخطة بعد اشكال ما عرفها
نشا في مثل هذا القرن الثاني
يكني التمتدح ملكة ملكك كمال
تستمر من غير جديد يتحققك الدال
وانك في حديثك غير (لا يذنب
صرخة تحت الاذن والتمتدح
الذئب، ويتدح حوث الذئب
خضعة وشرح في الايام
حقيقة الايام، تشرك حديث
فصل الايام، وخدم التمتدح
يظهرهم التمتدح سوام اعدت
وارك في ظهوره ان شئت
انتمهم، فيمثل في روكه من غير
التمتدح وانك من غير هذا النوع

كأن ذلك يا صاحبي فقد جاء يوم
كانت فيه رؤوس الدولة من شاه
الاعصاب المحلولة عنت البلاد لها .
ومضت وقد اتينا من يدنا فعميت

إلى شواهدنا تشيخها من حين فحين لا
 يضب. وإذ عرفتنا شواهدنا على
 مفر، وإذ عرفتنا شواهدنا على
 (أهلوية) على الشب لا ترى فيها
 ولا. ولا مسواة وعرب به لا خلق
 كلون (الفرق) أحمد السامي
 شريحة الشعر العربية ص ١٧
 بعدها الطبعية الأولى
 وهكذا يفيض النقص يديه من
 الإيقاعات الموسيقية للفن. والمميزات
 التركيبية حينما يفرغها
 التفسيرية وضروب الإدراك الشعرية
 أساسيات فكرة النص
 ولقد أصبح من الواضح أن
 النص لا يمكن لأحد أن يقرأه
 حس خيالي حله. ولا ذو فهمه
 أحلاما متوهمة في العادة. ولا كائنات
 لتبين اتجاهات مختلفة في فكرة متفتحة
 محاللات اجتماعية موضوعية. ولا كائنات
 الخيال التي أسعوا لاستغلالها
 وبزوات التوجه من الحياة المتجددة
 مغاليم، ومضاربات ومالقات صاغ
 هذه العلامات الموسيقية في قصة
 إلى القصص خيل. الواقع أنها ليست
 قصة، وإنما فكرة. صفت في حبيبتي
 منيرة.

قَالَ فِي قَبْلِ رَجْعِهِ مِنَ الْحَيَاةِ بَالِيَةً
لَدَى كَرْنِيَةِ اللَّهِ بِلَقَائِي حَتَّى شَهِدْتُ
نَحْتُ أَعْمَلَ بِجَدِّي أَوْ تَوَسَّعَ فِي سِرِّ
التَّعْلِيمِ. وَنَحْنُ الْكَلْبُ مِنْ عَبْدِ مَرْيَمَ
حَقَّقَ فِي مَا كُنْتَ أَشْتَدَّ فِيمَا حَفَفَ يَهْدُ
الْبَلَدُ. مِنَ الْمُنْجَزَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ
سَامِعَاتُ (إِبْرَاهِيمَ) وَأَنَا قَرِيبُ مَصْنَعِ
وَسْتَقِلَّ دَعَاوِي إِلَى اللَّهِ بِأَنْ يَنْصِبَ عَلَيَّ
عَمَلٌ عَلَى التَّحْقِيقِ الْإِسْلَامِيِّ فِي هَذِهِ
ضَائِرَةِ صَلَاحَةِ مُتَعَلِّقَةٍ بِغَوَايَا نَزْمِ
حَتَّى يُوَفِّقَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا

شعر حياتك

حياتك إن زدت لها نصاء
فشدتها بالزينة والصلاح
وشق طريقها بالجهنم حتى
تتعال سعادة الجحيم المتساح
وليس الحظ غمر السعير النشوي
عرفت الحظ في عرق المتفاح
شاعر أصالي

رمز، لتعلم، للتفلسف وإذا عرفنا أن
الشيخوخة (فطنة، خبرة) وفي الغفلة أن
بلانها بعد بحثها بعد الفطنة لا يؤخر
له أسباب حرية التعلم والتفلسف،
يمكننا أن نخشع عن هذا
التحويل، لتحويل الشخص من فرد
(من) أن هذا فعله في رأس الكتاب
(المجدود لتعلم السهامي) ذلالات التفتيش
في جداول تحويلية إلى مجازات فنية
دوماً لتفلسف يومها الفني وصراحتها
الواقعية، لتفلسف في خنث منيري، أو
حد مبدع.

لثقومات التغييرية، الوضعية في
بمناه القصص، سلم أو طريق يصعد
فيه الخاص إلى ذروة المتألق، لتفلسفة،
أو العاصي من (العريق) إلى واقعة أو
حدث في الرواية لتعلم إلتزامها لبناء
الوضوعي، أو التغيير التكنيكي لبناء
الشيخوخة، وهاهم ملاكاً في ذهنكم
فقر من فترات قصة (بوسم الهجرة إلى
السمال) الطبيب السوداني العظيم
صالح (أختر) في مجوعه «وجه جميل»
خضبة آذا قرنته بوجه جدي ناري ليس
فيها شيء، بيمعة، ووجه بهر وهو
شاذبطية الخرمشة، وواضح أن
أو الرئيس يردك ذلك وقد سمعت أن
كان في تشبه لك أو الحسن، أو قلوب
الانتشابة كانت تحقق بجبه قبل
وبجدي، وألفه التبر وأسلمه أن خير
الزواج (الملاقاة) أنه وصف بمتاني
يحدث تلقاً ويقضي منه القاص: أن
المفكرة، والمفكرة هنا هي فترة الجراح
أطلقاً، أجماعية، رؤيتها
القصص الطيب صالح بهذا الحوار
(سكت) فقلل أو رد الرئيس، فيليكنكم
لا خير له، أنتج وأنتج إلى الأبد الواحد.

انها ان التزويد اقرب وار الفضة
وان لم تكن من قبل ، وانفعتها
فمن صدقة ، جوابا عما قيل ، ان يضلّع
بين عينيه الصقاع ، ولا يفر
ها من عنده الكثير الجميل .
فمن عونها فتاة لم تبلغ مبلغ
او يسوي في رجل العذل ، والمرأة لا
يبغين من الرجل تخدم نفسها فيه
وتتحدث فلفظ انها تحدثت
في الرسول ، كما تحدثت عن
الاولين وتوابع الآخرين . تحدثت
جميع العلوة لا تستحي شيئا منها ،
يس رجلا حيا ، ومعه
واحدة لا يعرف شيئا من
ابدا فاصحة . واعلة شديدة
فوسمة . سلمة الحجة
فوسمة .

Sub
للوضوع أو الشيء
بإزاء المختلفة وعادة

Resson

حب الفلسفية السابقة
الاستدلال الصحيح
تقنية. ويقصد بالفكر
عقلها بطريقة شاملة
الفكر. ما ينتج هذا
الآليات التي تنشر إلى
(1) وسخر لكم العقل
إِنْ في ذلك آيات لقوم
لعل أن العقل تعود
في فائضات الفرائية
إيانية من الآيات العربية
سورة آل عمران) من
لحي جهم وينفكرون
(2) الآلة الشارة ... إن
تشتف أسبغ وجواهر
على أن تعريف الفكر
كان تعريفاً بدعياً،
في اللغة العربية
كما تروج في بعض
لوصم العقل
عنه. عن العقل

الغوام .. stratum
المادى لوحدة الجزيئات المختلفة
أساس المادى لوحدة واتحاد الاشياء
ام اساس الجزئى والغروى ..
والفكر .. and
intel.

الإنسان
الجزئي
ما يعد القو
العقل
lect
محلل
على المار
والاستنتاج
القدرة على
و في الآي
التعريف
العقل
و هو
والنهار وال
يعقلون
هذه
ملكة الاست
اليه تنطبق
التي فيها
قوله تعالى
في خلق الس
الفكر فيها
الظواهر
والعقل الذ
ودلالة من
وليس العقل
المعالم
العربي
يقننا
العربي

عبدالله خزا

شخصية وفكرة



ولد في مكة المكرمة . وقد مات وهو في العقد السادس من عمره . شاعر وأديب وعالم . كان يدرس في المدرسة الصولتية ، وكان مديراً لمكتبة الحرم المكي ، وصاحب مكتبة تجارية . درست على يده ، الإنشاء (التعبير) لأنه كان مدرساً بالمدرسة الصولتية .

وقد حدث أن كان الأستاذ عبدالله قد رحمة الله عليه ، يلقي درس علينا نحن طلاب السنة النهائية في الابتدائية ، وهي سنة تعادل السنة الأولى من الثانوية حسب التنظيم الدراسي الحال . كان يلقي الدرس ، وكان المقعد الذي خلف مقعدي يحتله عبدالقادر فلاحي . النجل الأكبر للشاعر السعودي (السيد إبراهيم فلاحي رحمه الله عليه) وكان كلانا يهوى الشعر ، وتتعاون في كتابة بعضه ، فكتبنا (صدر بيت) ثم اسأل الورقة إلى زميلي عبدالقادر ، فيكتب (عجزة) ، وصدر بيت آخر) ويسلها إلى فاكنتي (العجز وصدا) (آخر) وهكذا حتى نُكِّل الكتابة ، أو تكتمل لنا مقطوعة شعرية .

المعرض والقافية . ما زالت محفورة في ذاكرتي حتى اليوم . وثقافتنا العروضية ، مدينة لها . أسأل الله له الشوية . والرضوان ، والأجر والغفران .

تذكرت كل هذا الذي كتبت حينما وقع بصري على صورة الفدا في الموسوعة الأدبية للاستاذ عبدالسلام الساسي (رحمة الله عليه) خلال بحثي فيها عن شخصية أدبية أو علمية .. أقدمها للقاء في هذا المحق ، فبادرت إلى كتابة ما كتبه في اندفاعه أشبه .. بسيل أمريه القيس :

مَنْ فَنَ قَبْلَ قَبْلِ مَبْرِ مَسَا كَلِمَوْهُ صَحْرَ حَلَّ السَّيْلِ مِنْ عِلِّ أَمَّا الْمَوْسُوعَةُ السَّاسِيَةُ فَكَبَّرَ فِيهَا عَنْ

عبدالله خزا : (ولد في مكة المكرمة ، وقد مات وهو في العقد السادس من عمره . تشقق الأديب صلياً ، رجال فيه جولة واسعة ، فكان الأديب اللامع ، والخطيب المصق ، حيث كان مدرسا في المدرسة الصولتية بمكة . إلا أن اتجاهه الأدبي قليل بالنسبة إلى ما يكتبه الأدباء .

كتاب (أدب الحجاز) [نشر الموسوعة الأدبية لعبدالسلام الساسي الجزء الثالث ص ١٦٩ نشر نادي الطائف الأدبي عام ١٤٠٠ هـ]

وأنا هنا أقتطع ما نشره الساسي من كلمة الأستاذ فدا قوله

(ثم ما كنت أجيب الفكر حتى رايت من جهة أخرى فشل السياسة الأوروبية .. وشعبي الشرق يلقى في صدورهم السخط رغبة في الخلاص من رقة الاستعمار .. ثم هذا بي الشعر أن ان استنتج أن الضيقة تسم وتغير .. والشعر يعطى ويسلب .. وقانونه يجري على أديمه كبار الرجال ونشأ الشرق حتى بلغ ذروة المجد وكل نتائج الفخار

ثم ما لبث أن تداعت أركانه ، حتى وصل إلى خضيب التماسه وهو اليوم تنبه ليهيد رقيه ، ولا يلبث حتى يقذف بالظالمين .

والمغرب الذي قطع درج العمران سبأتي عليه الشعر ، ويرسل عليه الكواكب والأضحيان ، فلا يلبث إلا قليلا حتى تنهب به التواميس الطبيعية إلى أقصى ما ذهبت به في الشرق .. والتوايس الطبيعية لا يمرض .. هذا جزء من شعره الموسوعة ، لقد ثور الأستاذ عبدالله فدا في أوائل السبعينات من القرن الهجري الماضي . أو أواخر الستينات ، لأن القصة التي قصصتها عنه ، حدثت وقامت في عام ١٣٦٤ هـ حينما كنت أدرس في السنة الرابعة الابتدائية

الغرفة . وكنت قد كتبت بضعة أبيات ، وصاحبها أيضا كتب مثل ما كتبت ، فقدمنا ذلك إلى الأستاذ ، وبعد أن قرأه

قال : المعاني يكاد ركض الصور فيها يقطع انفساسا . ولكن التركيب اللغوي في حاجة إلى عناية متروية .

متشدة ، أما الوزن . والتقدير . بالفعلي .. الخليلية لمفقودان تماما ، كأنك لم تذكر ، درس العروض والقافية .. أو لم تقرأ شرح الأستاذ لكتاب (أدب السيل إلى على الخليل) المقرر عليكما كمنهج دراسي . لذلك أطلب منك

أن تأتينا يوميا إلى مكتبة الحرم بباب (البرقية) ماعدا يوم الخميس أي ليلة الجمعة ، وذلك بعد صلاة العشاء مباشرة ، لأدرسك العروض والقافية . هناك في البيت ، من يتعلم الشيء ، وهناك من يتحسس فقط ، وعلم كعلمي والعروض والقافية علم لا يتعلمه الكثيرون حتى الشعراء ، بل يتحسسونه في زماننا هذا . لاسيما بعد أن أصبح الموضوع العلمي فيها مفرقا من تاريخه . بعد الاجترارات التجنيزية على واضح هذين العلمين ، (ال خليل بن أحمد الفراهيدي) وبعد

المحاولات الحديثة .. لتحطيم كل قيد سلطوي ، أدبيا كان ، أو علميا ، أو فكريا .. ولكننا في ربيع حياتنا العلمية ، كنا نتعلم العلم لا نتحسس ، نتعلمه للعلم فقط ، لأن التحسس يكون أحيانا قياسا لسافة الاستمرار .. أو شراة متجنبة .

وأظن وزميلي على تلقى دروس استاذنا عبدالله فدا رحمه الله عليه في علمي الخليل ستة شهور حتى أصبحتا دروسا من دروسات العلوم والأدب التي كنا ندرسها

وكان يعلفنا في حصص اضافية ، في غير مقابل ، إذ كان المدرس في ذلك العهد يرى في التعليم واجبا دينيا ووطنيا واجتماعيا ، لذلك لا يفكر في المقابل المادي ، ويكتفى بقرشيات تربيها المدرسة أو المكتبة له ، وما يقوله الله به عليه من رزق في عمل حر اضافي يؤديه في غير حقل الدراسة إذا كان ثمة وقت فراغ لديه .

ان دروس استاذنا الفدا في شيء عن المسرحية والمسرح في بلادنا • ان الأدب العربي لم يعرف المسرحية . وقد اختلف المؤرخون المحدثون عن أول نص مسرحي أدبي . أو مسرحي تمثيل ككتاب بالعربية . ورغم اختلافهم فإن مصر تعتبر الرائدة في الكتابة المسرحية . إذ أن هناك مايل مما كتب في اللغة الإنجليزية عن المسرح العربي ، أن هناك مسرحيات كتبت في القرن التاسع عشر الميلادي

وتنوع مسرحيات جون ١ ميورد استاذ الأدب العربي بمدرسة الدراسات الشرقية . جامعة درام بالجنترا في كتاب الأدب العربي الحديث (١٨٠٠ - ١٩٧٠ م) لم يتحدث عن مسرحيات أقدم من مسرحيات توفيق الحكيم (أهل النسب) التي كتبت عام ١٩٢٢م وشهر زاد التي كتبت عام ١٩٣٢م ولكن هناك مسرحية (صنوبر ليل) لا أدري من كتبها أشار إليها الكتاب إشارة عابرة

هذا جزء من شيء عن المسرحية والمسرح في بلادنا • ان الأدب العربي لم يعرف المسرحية . وقد اختلف المؤرخون المحدثون عن أول نص مسرحي أدبي . أو مسرحي تمثيل ككتاب بالعربية . ورغم اختلافهم فإن مصر تعتبر الرائدة في الكتابة المسرحية . إذ أن هناك مايل مما كتب في اللغة الإنجليزية عن المسرح العربي ، أن هناك مسرحيات كتبت في القرن التاسع عشر الميلادي

وتنوع مسرحيات جون ١ ميورد استاذ الأدب العربي بمدرسة الدراسات الشرقية . جامعة درام بالجنترا في كتاب الأدب العربي الحديث (١٨٠٠ - ١٩٧٠ م) لم يتحدث عن مسرحيات أقدم من مسرحيات توفيق الحكيم (أهل النسب) التي كتبت عام ١٩٢٢م وشهر زاد التي كتبت عام ١٩٣٢م ولكن هناك مسرحية (صنوبر ليل) لا أدري من كتبها أشار إليها الكتاب إشارة عابرة

بقلم : المشرف على الملحق مجرد النطق بكلمة «حب» كان جريمة كان الدرس الخصوصي للطلاب بالبحر وبعض الاساتذة كان يتكلم من جيبه ببعض نفاثاته

ان مجرد النطق بها (جريمة) أو تجر على أخلاقيات التربية يومئذ فكيف وصدر البيت ، يستعذب هذا التعدي المنكر (الحب عذب) .

ورضخنا لأمر الأستاذ فدا رحمه الله عليه ، ووافيقه ، في وقت تكون غرفة المراقبة غاصة بالمدرسين . وبعض الطلبة الدائنين ، الذين ينتظرون تنفيذ العقوبة ، ولكننا فوجئنا بالغرقة خالية ، إلا من الأستاذ فدا .

ماذا أين منتف العقوبات الشيخ على بكرجمة الله عليه ، أين قرأنا المدرسة ، اللذان يأخذان بطرق (الفلك) - عصا عليها حبل تشد بها القدمان - لا أحد ، ودلع كلانا إلى الغرفة . بعد أن اجلسنا نظراتنا في جدارها الذي تعلق عليه ، آلات التعذيب ، (فلكات) (عصى غليظة) (عصى لدنة) وما إلى ذلك . واستقبلنا الأستاذ بابتسامة هاشية .. ياه ، إنها ابتسامة وَّ

قال وهو يعطينا الورقة : ليستسمح كل منكمما الشطر من الشعر ، واعطاني الأصل ، لأكتب أنا الآخر ما يحضرني من شعر أبيه عليه .. ولز من منا .. أكثر تمكننا .. على أن تأتينا بما تكتبنا بعد أسبوع ، وبشرط أن لا تشغلا به أو يغريه أثناء الدرس ، درسي أو درس غربي من مدرسيكم .

خرجنا من الغرفة ، وقد سرى في أعصابنا شيء يشبه سماعة منتشبة .. أولا للتلخص من العقوبة ، وثانيا لنشمل ذلك الحنان الأيوبي الذي أزهى به الأستاذ عبدالله فدا الأمل الذي أصبح كل الحضور في طموحاتنا الذي أطلق عثانه .

وفي مثل تلك الساعة من الأسبوع الذي تلاه ، دخلنا إلى غرفة المراقبة وكانت خالية كأنها لم تشهد اكتظاظا طوال الأسبوع ، أو كأن الزمن تجعد فلم تشهد الأرض شرقا أو غربا . فقع في زوايا

أحدهم التكن على صورة أطمأن له الآخر أما علم لثمة الحديث فلا يروح فيه إلا اتهم ، فاعقل يفكر بشيء من الجدل غير الغفاه المراسي ، أما الروح متأخذا رعدة من الفزع والبرد وتسمى لو ترى مرة أخرى فوق رأس الإنسان ، الطاس القوي ، ليقوم من روايته أي فردوس تخلفه رغائبا . ان العنقوش اسلم نفسه لقويوت القاسية أو الذي تخيل نفسه في أسفل درجات السلم الاصلاطوني لحب قد يستطيع الحافظة على احترام ذاته . ولكن لا احد يستطيع مقاومة الذهان أو الاستسلام له بصورة مشقة .. وفيها ما في القصيدة شرب من القصيد ، وما العواطف فلا تكون رغبة إلا إذا لقيت الاحترام ويجب ان تلقى تجاوزا

نصه . وقد كان التبن والقصيدة في المضي يوجدان هذا التجارب ، أو يسفخن صفة الإنسانية على الطبيعة ويجدان قوة رحمة وراء الطبيعة غير ان العلم لا يجد مبررا لهذه العملية ، ويقنع بدلا من ذلك بشرح كيفية تولد الارحام .

هذا جزء من قصص اقتطعنا من كتاب الإنسان الحديث دراسة في مزاجه وقضاياها لجوزيف وديكرتش وترجمة الأستاذ بكر عباس .

اما الفترة بين عام ١٩٧٠م و ١٩٨٥م فهي فترة ازدهار المسرحية العربية .

في ذلك اليوم الذي كان الاستاذ الفدا يلقي درسه علينا ، نشط شيطان الشعر في ذاكرتي .

فكتبت : الحب عذب ولكن فيه تعذيب ثم اخذت ارسل الورقة وأعيتها على التسلسل إلى صاحبي الذي يجلس على المقعد الذي يأتي خلف مقعدي مباشرة ، وأثناء عملية التهريب أو التسلسل لاحظني الأستاذ ، فصمت فجأة ، وطلب مني أن أحمل إليه الورقة ، فحملتها .. إليه وبعد أن ألقى نظرة على ما كتبت من صدر البيت الشعرى طواها ، ووضعها .. في كتاب أمامه . وقال في شيء من الصرامة :

بعد انتهاء الحصة . طلب مني ، ومن صديقي موافاته إلى غرفة المراقبة .. وغرفة المراقبة بالنسبة للطلاب في ذلك العهد ، أشبه بغرفة التعذيب ، وحديث زميلي بنظرة أسى وبإدلى نفس النظرة . لاسيما أن (جريمته) إذا جاز أن نسمي ما حدث (جريمة) مزوجة .

الانصراف عن متابعة الدرس ١/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٢/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٣/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٤/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٥/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٦/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٧/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٨/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٩/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ١٠/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ١١/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ١٢/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ١٣/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ١٤/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ١٥/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ١٦/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ١٧/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ١٨/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ١٩/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٢٠/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٢١/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٢٢/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٢٣/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٢٤/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٢٥/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٢٦/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٢٧/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٢٨/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٢٩/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٣٠/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٣١/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٣٢/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٣٣/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٣٤/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٣٥/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٣٦/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٣٧/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٣٨/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٣٩/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٤٠/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٤١/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٤٢/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٤٣/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٤٤/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٤٥/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٤٦/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٤٧/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٤٨/ التقوه بكلمة (حب)

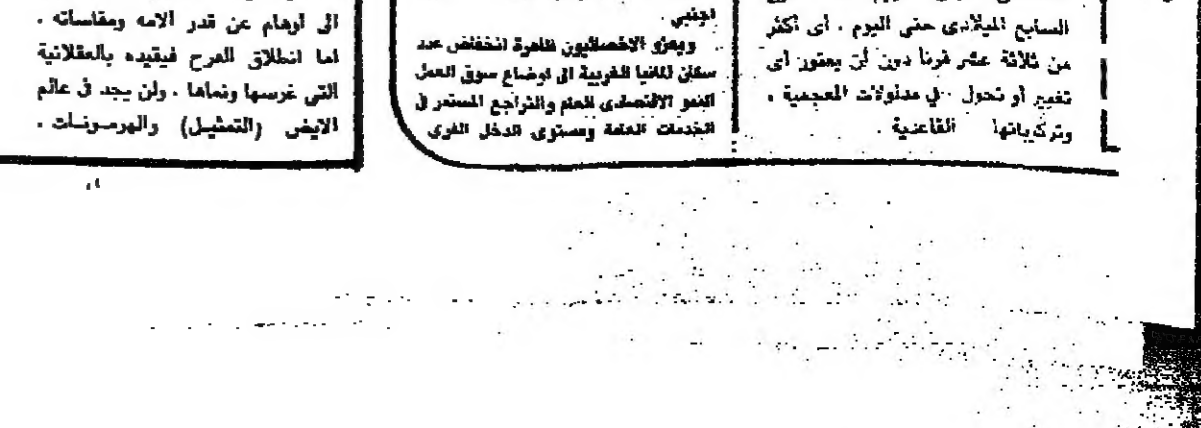
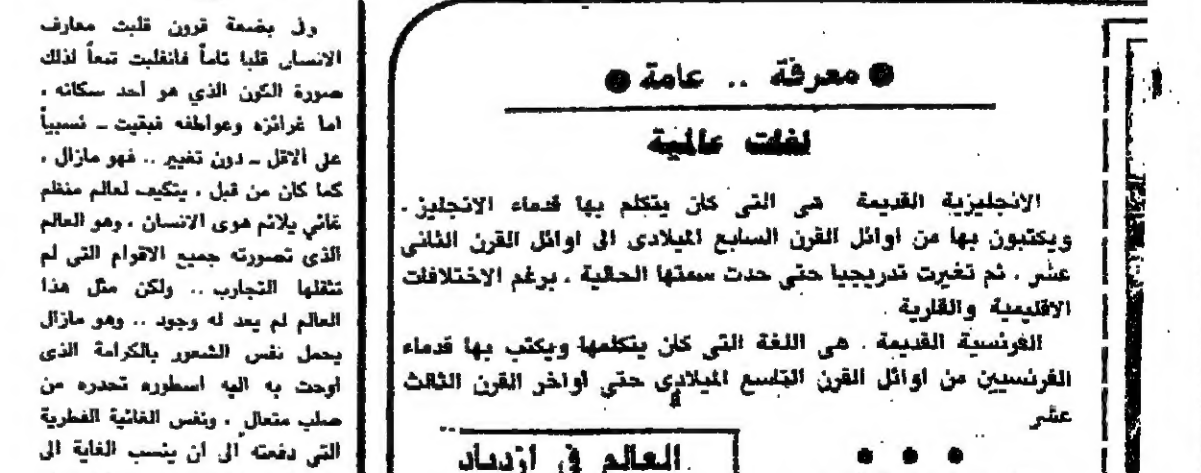
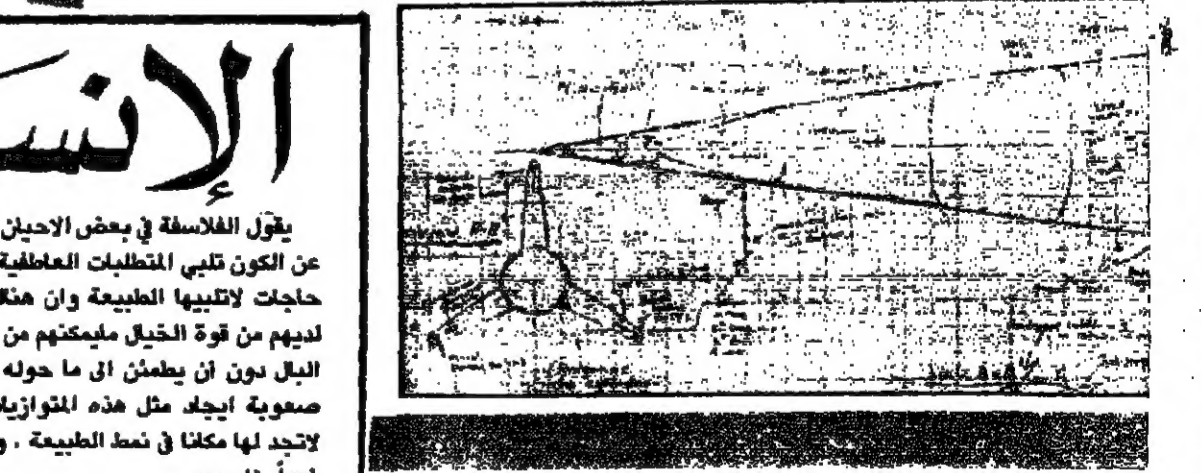
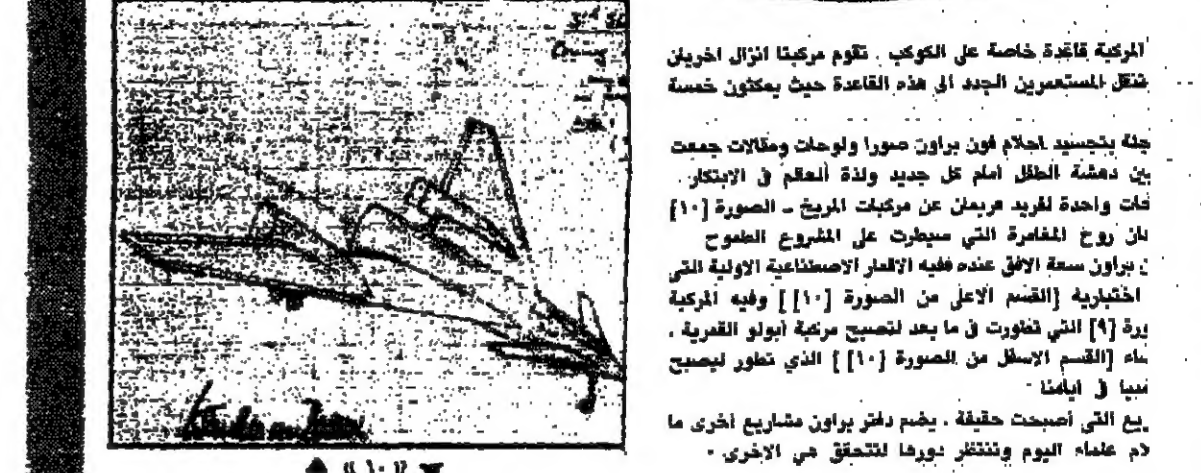
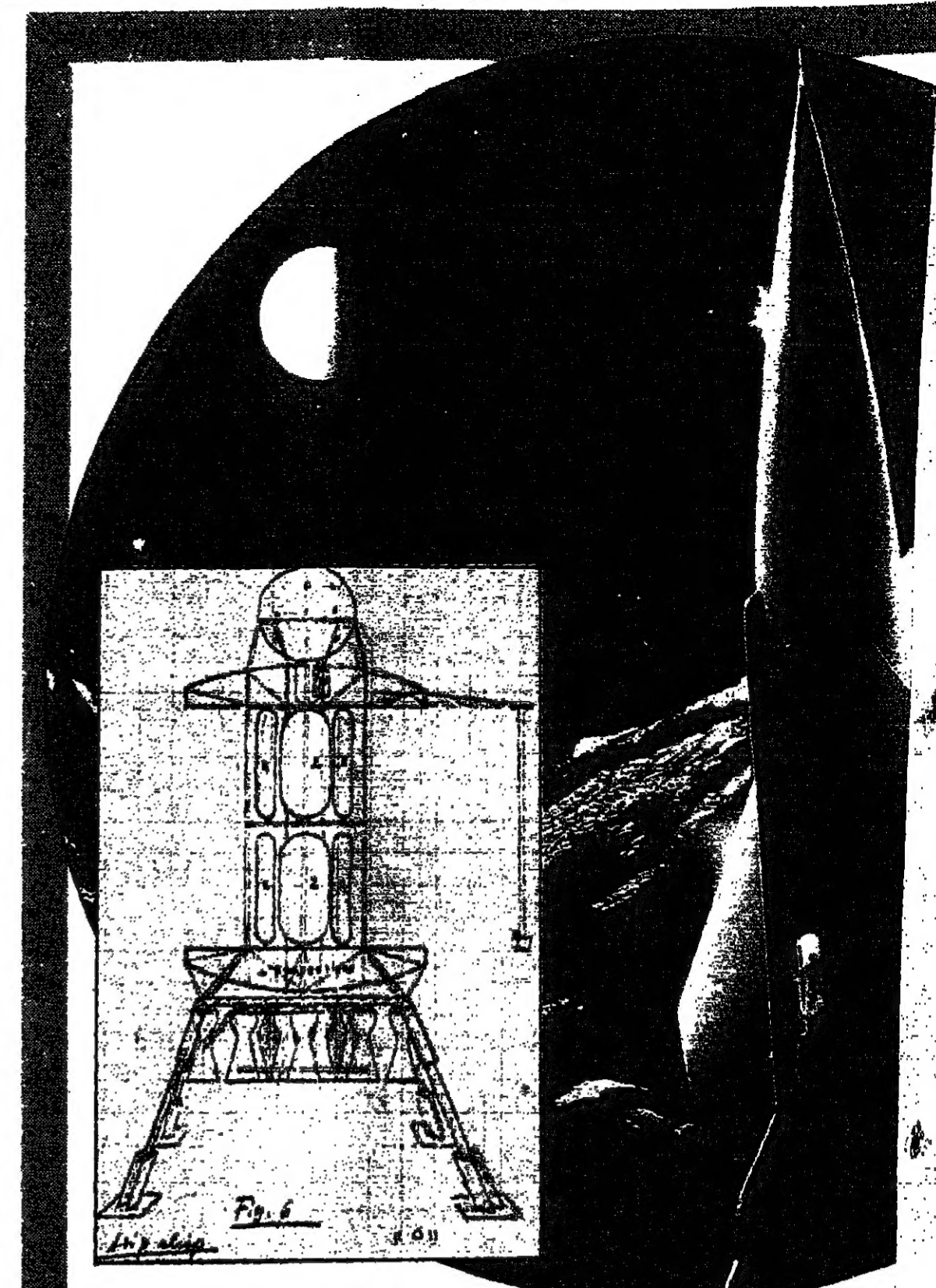
الانصراف عن متابعة الدرس ٤٩/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٥٠/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٥١/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٥٢/ التقوه بكلمة (حب)

الانصراف عن متابعة الدرس ٥٣/ التقوه بكلمة (حب)



معرفه .. عامة

لغت عالمية

الإنجليزية القديمة هي التي كان يتكلم بها قداماء الإنجليز ويكتبون بها من أوائل القرن السابع الميلادي إلى أوائل القرن الثاني عشر . ثم تغيرت تدريجيا حتى حدث سمها الحالية . ورغم الاختلافات اللغوية والقارية

الفرنسية القديمة . هي اللغة التي كان يتكلمها ويكتب بها قداماء الفرنسيين من أوائل القرن التاسع الميلادي حتى أواخر القرن الثالث عشر

اللغة العالمية المتبقية هي اللغة الأدبية المستعملة في جنوب ألمانيا ووسطها قبل القرن الثاني عشر . وذلك خاصة في بعض الوثائق التنسية والقصاصات الدينية . والوثائق

الاسكتلندية الحديثة . ذلك العرع من اللغات الجرمانية الشمالية الذي كانت الشعوب والقبائل الاسكتلندية تستعمله قبل منتصف القرن الرابع عشر

الغربية الفصحى : هي اللغة التي أرسى قواعدها . وليجتها الفصحى القرآن الكريم . منذ القرن السابع الميلادي حتى اليوم . أي أكثر من ثلاثة عشر ألفا دون أن يتغير أي تغيير أو تحول . في مدلولات المعجمية . وتركيباتها النحوية

ويؤلف معهد البحوث ان ينقص هذا العدد في عام ٢٠٠٠ ليصل إلى ما يقارب ٥٩ مليون نسخة من بينهم حوالي ٤.٩ مليون نسخة

ويؤلف المعهد البحوث ان ينقص عدد سكان ألمانيا الغربية إلى اوضاع سوق العمل الامم الاقتصادية للعلم والمراجع المستر في الخدمات العامة وصنعتي دخل الثرى

وتنوع معهد البحوث ان ينقص هذا العدد في عام ٢٠٠٠ ليصل إلى ما يقارب ٥٩ مليون نسخة من بينهم حوالي ٤.٩ مليون نسخة

ويؤلف المعهد البحوث ان ينقص عدد سكان ألمانيا الغربية إلى اوضاع سوق العمل الامم الاقتصادية للعلم والمراجع المستر في الخدمات العامة وصنعتي دخل الثرى

وتنوع معهد البحوث ان ينقص هذا العدد في عام ٢٠٠٠ ليصل إلى ما يقارب ٥٩ مليون نسخة من بينهم حوالي ٤.٩ مليون نسخة

هكذا من الحزن

يا حبيبي
 أنت همسُ الناي في ليل الغريب العاشق
 أنت ذوبُ الحسن يزهمو في دلال الوائِي
 أنت حلم عناش ينمو في حنايا خافقي
 أنت ليلُ الشك في عَيْنِ المحب الوامقي
 أنت فجرُ الحب في ليلي وحلمي الشائق



تعقيباً على حديث الشيخ الكرداد :

قناوية الزيمة مرتبطون بـ «قنا» لقباً لا نسباً القناوى استقر في صعيد مصر وكان في طريقه للشام



شركة الكهرباء :

تأكدنا من عدم جدوى فتح المزيد من مكاتب التحصيل تقسيم العاصمة المقدسة الى خمسة مواقع جغرافية



● مهندس مازن عبدالعظيم العيسى
● مهندس مازن عبدالعظيم العيسى
● مهندس مازن عبدالعظيم العيسى

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بتاريخ ١٤٠٨/٩/١١ هـ تحت عنوان : «بطاقة تحية لشركة كهرباء مكة وهذه الملاحظات، تشكركم على ما ابدىتموه من مشاعر طيبة وكلمة حق مخلصه بشأن ملاحظتكم اهتمام المسؤولين بإدارة منطقة مكة المكرمة بمشاكل المواطنين والعمل على حلها، ومحاولة تقديم افضل الخدمات الكهربائية بكل سهولة ويسر، وفيما يتعلق بملاحظتكم الخاصة في حالة الكشف الاول لا يصلح التيار الكهربائي او تقويته، فليد تم تقسيم مدينة مكة المكرمة الى خمسة مواقع جغرافية حسب احياء العاصمة المقدسة، وببيلها كالتالي :

- ١ - مكتب صيانة الملا - مكتب صيانة المدينة
 - ٢ - مكتب صيانة المائدة - مكتب صيانة الغزوى
 - ٣ - مكتب صيانة المائدة - مكتب صيانة الغزوى
 - ٤ - مكتب صيانة المائدة - مكتب صيانة الغزوى
 - ٥ - مكتب صيانة المائدة - مكتب صيانة الغزوى
- وبذلك يتم تغطية كافة احياء السكنية بالعاصمة المقدسة بكل سهولة ويسر وتبدأ دورة العمل اعتباراً من الساعة ٧:٣٠ صباحاً وتنتهى على الاكثر الساعة ١٠:٣٠ صباحاً، وقبل ان تشتد درجة الحرارة، وحتى يتمكن المساح من الانتهاء من الاعمال المكتبية المطلوبة لانجاز للمعاملات، وهذه الطريقة ممتعة في كافة الاعمال التي تتطلب الوقوف على الطبيعة مع المواطنين مثل الهاتف - المساح البلديات
- أما من ناحية مركزية تقديم طقسنا ياناس إيش الحل

«صحة بالبدى»

طقسنا ياناس إيش الحل
أروح أمريكا أو إسطنبول
ولا أوروبا أو تاج محل
ولا مصر بلد الأهرام
ولا زبدان في بلاد الشام
ياخساره يادنيا على دا الحال
ناس راحوا الشرق والغرب
وناس مانعرف عن بلادها
فين المصايف والطريق والدرب
ويحسبوا دا شيء كبير
مايدروا إنه جهل وتبذير
بلادنا مانعرف إيش فيها
من خير ونعم الله بيقبها
مقدساتنا عظيمة وفريدة
ومنأطقنا كثيرة .. ومفيدة
بلادنا بشرقها وغربها
شواطئها وكريتش ايش قدها
وشمالها حائل والقصيم
منطقة التمر والخضرة والنسيم
وجنوبها ياناس فيه عسير
فيها النماص والسودة وكثير
ويكفيك فيها بلاد زهران
والباحة وفيها غابة رغدان
وهادئ دعوة .. للجميع
يقضوا فيها الإجازة والربيع
ويعرفوا على تاريخ الاجداد
والماضي والحضارة العربية
والتحاف والمآثر المنيبة
بسد السفر ... للقسايع
وجلب البدع ... والفضائح
فا افتحوا العقول قبل العينين
واعرفوا بلادنا المصون

فاطمة قريبن

اطلعت على ملئش بجريدة الندوة بعدد رقم ٨٩١٥ الصادر يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١١/٤ هـ في صفحة «فتجان بقوة» حيث كان الحديث مع الشيخ محمد كرداد الذي اورد ومن خلال حديثه الطويل ورحلته مع الزمن بعض الجوانب التي تتعلق بقبيلة القناوية، حيث ذكر انه تربى عندهم في الزيمة ..

وتنح ان اشكر الشيخ كرداد الذي اظهر من خلال حديثه منقلب قبيلة «القناوية» وما يشتهر به ابنائها من كرم وشجاعة وحزم وأشار في حديثه الى ان «القناوية» هم اصلاً من محافظة قنا بجمهورية مصر العربية ورايت بصفتي احد أبناء هذه القبيلة ان اوضح بعض الحقائق التاريخية اقول بان ابناء هذه القبيلة يرتبطون بهذا الموضوع فقاء لقباً لانسباً .. ونحن نشرف ونعتز ونفخر بهذا اللقب الذي نحمله من مئات السنين منذ مجيء العالم الشريف عبدالرحيم الحسيني من بلاد المغرب حيث كان والده احمد عالم بلاد المغرب ومحدثها وفقهها وبعد وفاته انتقل ابنه عبدالرحيم الى مصر ..

والا انه ورغم ولادته في شبراخية وهي من أعمال سبتة وهي بلدة مشهورة من بلاد المغرب تقابل جزيرة الاندلس وقد انتقل منها متجهاً الى الشام حيث اخذوا



من مآثر حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسو ول عهده الامين، ذلك الاهتمام الفائق ببيوت الله في المدن والقرى والهجر، تاهيك من الاهتمام الخاص الذي يولييه خادم الحرمين الشريفين بالبيت العتيق في مكة المكرمة والمسجد النبوي الشريف ببلدية المنورة .. والصورة لواء من بيوت الله التي تم بنائها على عرش البحر الاحمر مدينة، ويغلب على البناء الطابع الاسلامي المميز، تحفة معمارية رائعة وقد اخذت للمسجد ساحات ضيقة لوقوف السيارات، كما تم تشجير المنطقة المحيطة به

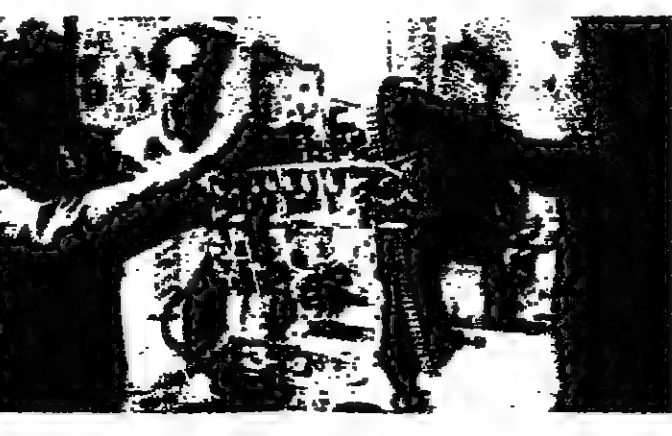
بارك الله تلك الجهود الخيرة التي تعمل على إقامة بيوت الله لينتشر فيها اسمه .. تصوير وتعليق : محمد احمد بخش

بالقلامكم الشباب والعمل المهنى

إن النظرة الخاطئة التي تسيطر على الشباب وتجعلهم يبتعدون عن الالتحاق بمراكز التعليم الفني والتدريب المهنى والثقافت من العمل في الحرف المهنية نابعة من نظرة البعض الى هذه المهن وهي نظرة خاطئة كذلك ..

من الدورات التدريبية خلال هذه الفترة ..

انني اتصح شبابنا الراعي بأن يقدروا أهمية العمل المهنى ودوره في تنمية بلادنا .. ولأنه ان المجتمع أصبح ينظر للمهنيين اليوم نظرة احترام وتبجيل بعد ان برزت الحاجة الملحة لهذه الفئة من الكوادر الوطنية الشابة التي يمكن لها ان تل حل



كفاية الله غلام حيدر

عزيزى القارىء

لتتخل عن ذاتيتك

لعله مما يلفت النظر اهتمام غفيرة قرائنا الاعزاء بالكتابة في موضوعات ذات سمات عاطفية .. خاصة فيما يتعلق بالكتابات الشعرية .. ولأنك ان هناك العديد من القاصد الجيدة التي تنبى عن مواهب واعدة في هذا المجال ولكن اود ان اذكر قراءنا - خاصة الشباب منهم - بان مشغل المجتمع وافضلها للتحا أو بالفتن والفتن والفتن والفتن .. والاشارة الى ان الانسان خلق اجتماعي بطبعه ولا يمكن ان تنحصر اهتماماته في جانب واحد من جوانب الحياة .. بينما الساحة امامه ممتدة وعريضة وحافلة بالموضوعات العله - وارجو ان تركز على كلمة العله - لان الصفحة - ونقولها بكل صراحة - ليست مجالاً لى من الامور الشخصية او الخاصة .. فريد ان تتكلم وتتعلم وتزفغ بفكرنا الى مستوى الاخطاء المحقة بجمعتنا .. وبشبابنا على وجه الخصوص .. وهي متعددة ومتشعبة ولعل خافية على احد .. رغم ان مجتمعنا والحمد لله ينعم في ظل دستننا بعبقريتنا السمعة بالخير من اوجه الامن والامن .. ولاننا نعيش في مجتمعنا ما تشك من خطورة في كثير من المجتمعات

وبع ذلك فحين لا نذكر ان مجتمعنا بلغ ذروة الخلفية .. فكلنا له وحده .. وان كنا نتطلع الى ان يصبح مجتمعنا ثقياً وخالياً من كل اوجه الانحراف .. عزيزى القارىء ..

تخل عن ذاتيتك قليلاً .. وشرك معنا من خلال هذه الصفحة في تقنية مجتمعنا من كل الشوائب والمجمل مفتوح للجميع ..

المحرر

مدراء المدارس .. وهركة التفتقات !!



● د/عبد العزيز الخويطر

● لآل ان التجديد في العمل يجرى في بعض المرافق مما يعطى هذه المرافق شيئاً من الحيوية والروية ووزارة للتعليم ضرورة نقل مدراء المدارس الذين امشوا في مدارسهم خمس سنوات الى مدارس اخرى ..

فهم اتسنى لو تلقى هذه الفكرة وصرف النظر عنها لانها من وجهة نظري الخاصة غير مبنية خاصة وان اغلب مدارس المنطقة مملوكة من جهة الحكومة او تابعة لادارة التعليم منذ سنوات عديدة وقد ولنا ذلك في المحلات السكنية ومبشرين الطل الى غير ذلك من المنشآت للتعليم ..

ويجب ان نقل مدير مدرسة بصمت ملموسة في دورته ومع ابناءه الى من ابناء الذين انتقلوا حول طلبة السنوات الجديدة في هذه المدرسة ويطلق سبيلهم مع مجلس ابناء ويبدون ثقتهم المستمرة معه وهذا كقولهم المثل

سعد عبدالله المشاري

رحلة في قطار الشوق

دربي هناك وأيكيتي قد سافرت اطيهارها
واظنها ليل طويل .. لايجي .. نهارها

لاتسالي عن رحلة الماضي على درب الحياة
ودعي سطور الامل غافية على سفر الجباه
وترفقي بالذكريات غاب للماضي صداه
وتعطري بالسحر فالانوار تغفو في سناه
لاتسالي ودعي قطار الشوق يبلغ منتهاه
شعر : حسين احمد النجمي
ابها - النادي الادبي

● الصديق : ع هـ غ
نص لاتشغل بالامل .. واروم ان تذكر
اسمك كاملاً اذا روت ان تشك مساحة
عبر الصلحة وذك تمشيتي ..

● الاخ : فاطمة زيني

● الصديق محمد خضر
الصباحي :
احياناً تكون موضوعاتك التي كتبها تحت عنوان «هل الخير» والذي غنيتنا الى دهر المظفر .. احياناً تكون جبهة افتنتها .. ولكن هناك بعض الموضوعات لم ترق الى مستوى الشعر فمحبنا ونرجو الاهتمام بالبن .. فالشعر العاصي يستقيم بدوره ..

● الاخ : عزيزة حمزة
تكروتي :

● الصديق محمد خضر
الفاسي :
موضوعك جيد وسوف ياخذ طريقه للنشر قريباً مازن الله

● الصديق الذي يكتب تحت عنوان «الحبيب» رجل عبقري .. مرجح الاتصال بالصفحة حيث ان اسمك غير واضح بدقة وان كنا نستطيع قراءة اسمك المستعار «ابوعادري»

● الصديق الذي يكتب تحت عنوان «الحبيب» رجل عبقري .. مرجح الاتصال بالصفحة حيث ان اسمك غير واضح بدقة وان كنا نستطيع قراءة اسمك المستعار «ابوعادري»

● الصديق الذي يكتب تحت عنوان «الحبيب» رجل عبقري .. مرجح الاتصال بالصفحة حيث ان اسمك غير واضح بدقة وان كنا نستطيع قراءة اسمك المستعار «ابوعادري»



الرياضة - أخلاق وفروسية

السويلم بعد أن أصبح أهلاً لولايا:

عجبابي بالأهلي والأمير خالد وراء قراره لم أقتل أبداً بأني اتحادي منذ الصغر!!



فريق الأهلي لكرة القدم

جدة - حمد الراشد
لماذا الانتقال المفاجيء للأهلي .. وما هي اسبابه الحقيقية ؟ وكيف نفسر لقائهم الصحفية وعشقت للإتحاد .. أسئلة حيرت كثير من مشجريها الجمهور الرياضي وهو يقرأ خبر انتقاله للأهلي .. بعد كل ما كتب ونشر عن انتقاله للاتحاد ..

● اجاب محمد السويلم .. ليس في قصتي ما يدعو للتمسك .. كل ما في الامر أنني عانيت التفكير بالمشروع .. ووجدت أنه من الأنسب لي التسجيل في الأهلي وإذا كنت تريد السبب الحقيقي لهذه الرغبة فهو ..

● اجاب محمد السويلم .. ليس في قصتي ما يدعو للتمسك .. كل ما في الامر أنني عانيت التفكير بالمشروع .. ووجدت أنه من الأنسب لي التسجيل في الأهلي وإذا كنت تريد السبب الحقيقي لهذه الرغبة فهو ..

● تحدث للندوة مدرب فريق نجران الاستاذ ناصر الفزري حول رايه في مباراتهم مع الخوجة .. قلنا نحمد الله أولاً قبل كل شيء على ما آلت اليه نتيجة المباراة وهو بمجهود لاعبيها الذين رغم انتفاهم اولى مشاركتهم في دورة الصعود الا انهم عكسوا مستوى طيب لفريقنا اشد به جميع القاد الرياضيين اما من ناحية المستوى الفني للمباراة فلاني لست راضي عن فريقه وذلك لكثرة الفرمس المبهمة امام المرعي ولكن بمشيتيه انه يستغل عليها في المباراة القليلة وستكون فريق نجران بصورة افضل مما شاهدتم ..

● هذا صحيح ولكنه ليس السبب الرئيسي .. بل هو عجباني الكبير بشخصية الأمير خالد ورغبتي في إثبات

● كما تحدث بلندوة مدرب الفوطه ريتو البرازيلي قلنا: فرقي يعاني كثيراً من اصبات ومن التحكيم وخصوصاً في المباريات السابقة وفريقي يلعب ولكن بدون نتيجة وذلك لتسرع مهلةنا امام مرعي الضخم وامل ان يحقق فريقه في المباراة القادمة نتيجة جيدة امام الوطني ..

● أيضاً توجهت الندوة بسؤال الى مدرب فريق الوطني الكثرين/ محمد طه لسلالة حول رايه في مستوى فريقه في مباراتهم امام غامد فاجابنا قلنا: في الحقيقة فريق لم يظهر بعد بالمستوى الذي اعره وذلك لتخوفهم الدائم من نتائج المباريات ونحن الآن نعطينا شيئاً كبيراً في التأهل لدور الأربعة وأن شاء الله يوفق فريق في تلك اللقمة ويقدم المستوى الذي يرضي الجماهير المتحمشة لزيته بمستوى افضل بكثير مما شاهدوا ..

● تحدث بلندوة مدرب الفوطه ريتو البرازيلي قلنا: فرقي يعاني كثيراً من اصبات ومن التحكيم وخصوصاً في المباريات السابقة وفريقي يلعب ولكن بدون نتيجة وذلك لتسرع مهلةنا امام مرعي الضخم وامل ان يحقق فريقه في المباراة القادمة نتيجة جيدة امام الوطني ..

● أيضاً توجهت الندوة بسؤال الى مدرب فريق الوطني الكثرين/ محمد طه لسلالة حول رايه في مستوى فريقه في مباراتهم امام غامد فاجابنا قلنا: في الحقيقة فريق لم يظهر بعد بالمستوى الذي اعره وذلك لتخوفهم الدائم من نتائج المباريات ونحن الآن نعطينا شيئاً كبيراً في التأهل لدور الأربعة وأن شاء الله يوفق فريق في تلك اللقمة ويقدم المستوى الذي يرضي الجماهير المتحمشة لزيته بمستوى افضل بكثير مما شاهدوا ..

● أيضاً توجهت الندوة بسؤال الى مدرب فريق الوطني الكثرين/ محمد طه لسلالة حول رايه في مستوى فريقه في مباراتهم امام غامد فاجابنا قلنا: في الحقيقة فريق لم يظهر بعد بالمستوى الذي اعره وذلك لتخوفهم الدائم من نتائج المباريات ونحن الآن نعطينا شيئاً كبيراً في التأهل لدور الأربعة وأن شاء الله يوفق فريق في تلك اللقمة ويقدم المستوى الذي يرضي الجماهير المتحمشة لزيته بمستوى افضل بكثير مما شاهدوا ..

● أيضاً توجهت الندوة بسؤال الى مدرب فريق الوطني الكثرين/ محمد طه لسلالة حول رايه في مستوى فريقه في مباراتهم امام غامد فاجابنا قلنا: في الحقيقة فريق لم يظهر بعد بالمستوى الذي اعره وذلك لتخوفهم الدائم من نتائج المباريات ونحن الآن نعطينا شيئاً كبيراً في التأهل لدور الأربعة وأن شاء الله يوفق فريق في تلك اللقمة ويقدم المستوى الذي يرضي الجماهير المتحمشة لزيته بمستوى افضل بكثير مما شاهدوا ..

● أيضاً توجهت الندوة بسؤال الى مدرب فريق الوطني الكثرين/ محمد طه لسلالة حول رايه في مستوى فريقه في مباراتهم امام غامد فاجابنا قلنا: في الحقيقة فريق لم يظهر بعد بالمستوى الذي اعره وذلك لتخوفهم الدائم من نتائج المباريات ونحن الآن نعطينا شيئاً كبيراً في التأهل لدور الأربعة وأن شاء الله يوفق فريق في تلك اللقمة ويقدم المستوى الذي يرضي الجماهير المتحمشة لزيته بمستوى افضل بكثير مما شاهدوا ..

● أيضاً توجهت الندوة بسؤال الى مدرب فريق الوطني الكثرين/ محمد طه لسلالة حول رايه في مستوى فريقه في مباراتهم امام غامد فاجابنا قلنا: في الحقيقة فريق لم يظهر بعد بالمستوى الذي اعره وذلك لتخوفهم الدائم من نتائج المباريات ونحن الآن نعطينا شيئاً كبيراً في التأهل لدور الأربعة وأن شاء الله يوفق فريق في تلك اللقمة ويقدم المستوى الذي يرضي الجماهير المتحمشة لزيته بمستوى افضل بكثير مما شاهدوا ..

● أيضاً توجهت الندوة بسؤال الى مدرب فريق الوطني الكثرين/ محمد طه لسلالة حول رايه في مستوى فريقه في مباراتهم امام غامد فاجابنا قلنا: في الحقيقة فريق لم يظهر بعد بالمستوى الذي اعره وذلك لتخوفهم الدائم من نتائج المباريات ونحن الآن نعطينا شيئاً كبيراً في التأهل لدور الأربعة وأن شاء الله يوفق فريق في تلك اللقمة ويقدم المستوى الذي يرضي الجماهير المتحمشة لزيته بمستوى افضل بكثير مما شاهدوا ..

● أيضاً توجهت الندوة بسؤال الى مدرب فريق الوطني الكثرين/ محمد طه لسلالة حول رايه في مستوى فريقه في مباراتهم امام غامد فاجابنا قلنا: في الحقيقة فريق لم يظهر بعد بالمستوى الذي اعره وذلك لتخوفهم الدائم من نتائج المباريات ونحن الآن نعطينا شيئاً كبيراً في التأهل لدور الأربعة وأن شاء الله يوفق فريق في تلك اللقمة ويقدم المستوى الذي يرضي الجماهير المتحمشة لزيته بمستوى افضل بكثير مما شاهدوا ..

● أيضاً توجهت الندوة بسؤال الى مدرب فريق الوطني الكثرين/ محمد طه لسلالة حول رايه في مستوى فريقه في مباراتهم امام غامد فاجابنا قلنا: في الحقيقة فريق لم يظهر بعد بالمستوى الذي اعره وذلك لتخوفهم الدائم من نتائج المباريات ونحن الآن نعطينا شيئاً كبيراً في التأهل لدور الأربعة وأن شاء الله يوفق فريق في تلك اللقمة ويقدم المستوى الذي يرضي الجماهير المتحمشة لزيته بمستوى افضل بكثير مما شاهدوا ..

● أيضاً توجهت الندوة بسؤال الى مدرب فريق الوطني الكثرين/ محمد طه لسلالة حول رايه في مستوى فريقه في مباراتهم امام غامد فاجابنا قلنا: في الحقيقة فريق لم يظهر بعد بالمستوى الذي اعره وذلك لتخوفهم الدائم من نتائج المباريات ونحن الآن نعطينا شيئاً كبيراً في التأهل لدور الأربعة وأن شاء الله يوفق فريق في تلك اللقمة ويقدم المستوى الذي يرضي الجماهير المتحمشة لزيته بمستوى افضل بكثير مما شاهدوا ..

● أيضاً توجهت الندوة بسؤال الى مدرب فريق الوطني الكثرين/ محمد طه لسلالة حول رايه في مستوى فريقه في مباراتهم امام غامد فاجابنا قلنا: في الحقيقة فريق لم يظهر بعد بالمستوى الذي اعره وذلك لتخوفهم الدائم من نتائج المباريات ونحن الآن نعطينا شيئاً كبيراً في التأهل لدور الأربعة وأن شاء الله يوفق فريق في تلك اللقمة ويقدم المستوى الذي يرضي الجماهير المتحمشة لزيته بمستوى افضل بكثير مما شاهدوا ..

● أيضاً توجهت الندوة بسؤال الى مدرب فريق الوطني الكثرين/ محمد طه لسلالة حول رايه في مستوى فريقه في مباراتهم امام غامد فاجابنا قلنا: في الحقيقة فريق لم يظهر بعد بالمستوى الذي اعره وذلك لتخوفهم الدائم من نتائج المباريات ونحن الآن نعطينا شيئاً كبيراً في التأهل لدور الأربعة وأن شاء الله يوفق فريق في تلك اللقمة ويقدم المستوى الذي يرضي الجماهير المتحمشة لزيته بمستوى افضل بكثير مما شاهدوا ..

● أيضاً توجهت الندوة بسؤال الى مدرب فريق الوطني الكثرين/ محمد طه لسلالة حول رايه في مستوى فريقه في مباراتهم امام غامد فاجابنا قلنا: في الحقيقة فريق لم يظهر بعد بالمستوى الذي اعره وذلك لتخوفهم الدائم من نتائج المباريات ونحن الآن نعطينا شيئاً كبيراً في التأهل لدور الأربعة وأن شاء الله يوفق فريق في تلك اللقمة ويقدم المستوى الذي يرضي الجماهير المتحمشة لزيته بمستوى افضل بكثير مما شاهدوا ..

● أيضاً توجهت الندوة بسؤال الى مدرب فريق الوطني الكثرين/ محمد طه لسلالة حول رايه في مستوى فريقه في مباراتهم امام غامد فاجابنا قلنا: في الحقيقة فريق لم يظهر بعد بالمستوى الذي اعره وذلك لتخوفهم الدائم من نتائج المباريات ونحن الآن نعطينا شيئاً كبيراً في التأهل لدور الأربعة وأن شاء الله يوفق فريق في تلك اللقمة ويقدم المستوى الذي يرضي الجماهير المتحمشة لزيته بمستوى افضل بكثير مما شاهدوا ..

● أيضاً توجهت الندوة بسؤال الى مدرب فريق الوطني الكثرين/ محمد طه لسلالة حول رايه في مستوى فريقه في مباراتهم امام غامد فاجابنا قلنا: في الحقيقة فريق لم يظهر بعد بالمستوى الذي اعره وذلك لتخوفهم الدائم من نتائج المباريات ونحن الآن نعطينا شيئاً كبيراً في التأهل لدور الأربعة وأن شاء الله يوفق فريق في تلك اللقمة ويقدم المستوى الذي يرضي الجماهير المتحمشة لزيته بمستوى افضل بكثير مما شاهدوا ..

منصور بن مشعل:

دعم متجدد لبطل الكؤوس

جدة - مكتب الندوة
روح الفريق الاهلاوي الجديدة وظهوره بمستوى مطمئن في لقاءاته التدريبية والجو العام المحيط بالنادي والذي يبنى عليه التناقل .. دفعت بالعديد من اعضاء الشرف لفتح جسور التواصل مع ادارة النادي .. لتحقيق المزيد من الدعم والالتفاف حول القلعة الخضراء .. سمو الأمير منصور بن مشعل بن عبدالعزيز قام مساء امس الاول بزيارة لقر النادي التقي خلالها بربيع السيف الخضراء خالد بن عبدالله والدكتور عبدالرزاق ابودلود نائب الرئيس واعضاء الادارة ..

الزيارة حملت في مضمونها تأكيدات جديدة على مواصلة دعم الفريق والوقوف الى جانبه .. حتى يعود الى ساحة المنافسات ..

يوسف نصيف .. تعددت المصادر والهدف واحد

جدة - مكتب الندوة
أكد المهندس يوسف نصيف عضو شرف نادي الاتحاد ان امور شركة النخل تسير على ما يرام .. وكذا الخطط والبرامج التي وضعتها الادارة لتنشيط بطاقات العضوية والاستثمارات لتوفير مصادر دخل ثلثة للنادي وأوضح المهندس يوسف .. ان الجميع يعمل في نادي الاتحاد وفي شركة النخل بروح واحدة وهي العمل للاتحاد ومن اجل الاتحاد بروح اتحادية فلهذه الاول والاخير مصلحة الاتحاد ..

الوزير رئيس الرياض:

مستعدون للصعود للممتاز

كتب - يحي فرح زريقان
أكد الاستاذ عبدالله الزير رئيس نادي الرياض حرصه على صعود فريق كرة القدم بالنادي الى صفوف اتنية الممتاز وذلك حرصاً في نادي الرياض على ان يكون الاستعداد للموسم الرياضي استعداد مكثف ومدروس وجيد واقتنا معسكراً تدريبياً في القاهرة لفريق كرة القدم خاض خلاله خمس مباريات ..

رئيس بعثة المحلة:

الاتفاق يلعب كرة حديثة وتقبلنا هزيمة الأهلي بصدر رحب !!

تفخر بعثة المحلة الملقة بمساء الفد - الخميس - إلى القاهرة وذلك ان تكون له لعيت بالمملكة أربع مباريات يدعو من نادي الاتفاق وكان للندوة هذا اللقاء السريع مع الاستاذ احمد الششتاري رئيس البعثة المحلوية الذي قال ..

● كانت فرصة طيبة ان تلقي بالاشقاء وتلعب العديد من المباريات مع الفريق السعودي في مناطق المملكة المختلفة بداية من الشرقية ثم الرياض فجدة واخيراً في مكة المكرمة ولقد قبلنا بفكرة بالغة تركت عبق الاثر في نفوس وشجعتنا على الاستمرار في مثل هذه اللقاءات الاخوية التي تعمق الصلات بين الاشقاء ..

وقال الششتاري اننا عقب مسكر الاعداد الاولى للفريق بجمعه احدى المناطق الساحلية بمصر تلقينا دعوة الاتفاق الشقيق فليينا الدعوة على الفور وكانت اولي مبارياتنا عقب المسكر مع الاتفاق ذلك الفريق الذي يلعب كرة حديثة قوية وقدمنا معه عرضاً طيباً وكذلك امام الهلال وامام الاهلي كان في الإمكان ان نخرج متعاليين او غائزين ولم نترك الخسارة اية اثر في نفوسنا فحنن في فترة الاعداد ولابد من تقبل الخسارة والفوز بروح رياضية ..

وعندما علمنا ان فريق الوحدة يطلنا لبينا النداء على الفور وإن شاء الله كلما نتاح الفرصة لدعوة الاخقاء لمرار ار الجمي إلى هنا لن نتأخر أبداً ..

● وأضاف الششتاري ان فريق المحلة قادم بقوة إلى المنافسة وسيكسر إحكام الاهلي والزمالك على البطولات المحلية وذلك بعد الاهتمام الذي تلقاه من الادارة وظهور مجموعة متجانسة من اللاعبين متوسط اسرارهم لايزيد عن ٢٠ سنة مما يعيد

● وكان الرقم الأسوي في سياق ٤٠٠ متر سجلاً باسم اللاعب الياباني سوسوموتا كاتو وقدره ٤٥.٠٠ ثانية وسجله في سينول في الاول من اكتوبر ١٩٨٦ م

الملك يجل رقماً قياسياً جديداً

الرياض/ واس- سجل العداء العماني الدولي محمد عامر الملكي رقماً قياسياً جديداً في سياق ٤٠٠ متر في بطولة الجائزة الكبرى التي جرت في العاصمة الرومانية بوخارست ..

فقد قطع الملكي المسافة في ٤٤.٥٦ ثانية فيما كان الرقم السابق في هذه اللقمة مسجلاً باسم اللاعب السوداني الكشيف حسن وهو ٤٤.٧٦ ثانية ..

● وكان الرقم الأسوي في سياق ٤٠٠ متر مسجلاً باسم اللاعب الياباني سوسوموتا كاتو وقدره ٤٥.٠٠ ثانية وسجله في سينول في الاول من اكتوبر ١٩٨٦ م

التلفزيون ينقل مباريات المنتخب والدوري الممتاز

الرياض - واس - أوضح وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التلفزيون الدكتور علي النجعي ان التلفزيون عبر القناة الثانية سيقيم وينقل وقائع مباريات منتخب المملكة ضمن مباريات كأس اسيا للشباب التي ستقام في الكويت حية على الهواء وستكون على النحو التالي:

عصر
● ومن جهة أخرى تقرر ان تقوم الادارة والتلفزيون بنقل عدد من مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم للموسم الرياضي ١٤٠٩ هـ الذي سيبدأ اعتباراً من يوم الاحد القادم ١٩/٩ وذلك على الهواء مباشرة ..

أكد ذلك مدير ادارة الاعلام والنشر ببلدية بالرياض العامة لرعاية الشباب الأستاذ خالد الحسين وقال انه قد جرت عدة اتصالات مع المسؤولين في وزارة الاعلام للنسيق في هذا الموضوع منذ وقت مبكر وقد تم مبدئياً نقل عدد من مباريات الاسابيع الثلاثة الاولى من الدوري الممتاز وسيتم تحديد بقية مباريات الدوري التي ستنتقل على الهواء مباشرة قبل وقت كلف من اقتضاها

● الملكة مع سلطنة عمان الخميس ١٤٠٩/١/١٦ هـ الموافق ١٨ أغسطس ١٩٨٨ م الساعة الرابعة والربع عصر
● الملكة مع الكويت السبت ١٤٠٩/١/١٨ هـ الموافق ٢٠ أغسطس ١٩٨٨ م الساعة الرابعة والربع عصر
● الملكة مع اليمن الجنوبي الاربعاء ١٤٠٩/١/١٢ هـ الموافق ٢٤ أغسطس ١٩٨٨ م الساعة الرابعة والربع عصر
● الملكة مع اليمن الشمال الاحد ١٤٠٩/١/١٦ هـ الموافق ٢٨ أغسطس ١٩٨٨ م الساعة الرابعة والربع عصر
● الملكة مع العراق الاربعاء ١٤٠٩/١/١٩ هـ الموافق ٣١ أغسطس الساعة الرابعة والربع عصر

● المنتخب للنشئين
للمباريات التي سيتم نقلها خلال الاسابيع الثلاثة الاولى من ادوري الممتاز
● وأشار الأستاذ خالد الحسين الى ان المباريات التي سيتم نقلها خلال الاسابيع الثلاثة من الدوري الممتاز هي
● الاحد ١٤٠٩/١/١٩ هـ

● الاحد ١٤٠٩/١/١٩ هـ

● الاحد ١٤٠٩/١/١٩ هـ

● الاحد ١٤٠٩/١/١٩ هـ

● الاحد ١٤٠٩/١/١٩ هـ

● الاحد ١٤٠٩/١/١٩ هـ

● الاحد ١٤٠٩/١/١٩ هـ

● الاحد ١٤٠٩/١/١٩ هـ

● الاحد ١٤٠٩/١/١٩ هـ

الشباب يتعاذل مع العربي طيباً

الرياض - محمد الاحمرى
في سلسلة الاستعدادات التي يجريها كل من الشباب والعربي من عزيزة التقى امس الاول الفريقان في لقاء ودي بطابع الشيف وانتهى اللقاء بفتح العربي بنتيجة ١-٠ وهي التجربة الثانية للفريقين

لعب الشباب في شوط المباراة الاول بتشكيل مكون من مسعود السمار وسليمان النفيسه والسويلم وخالد الزيد وخبيب ونواف خيس - وخالد الزيد وعبدالله بوجومو وسلم سري - سعيد العويان وخالد النجمل والشهواني وفي الشوط الثاني اجري الشباب تشبيرا واحدا ولعب هده الملهل بدلا من الشهرانى

وكان شوط المباراة الاول متوسطا وايضا كانت فرص الشباب الخطر وخاصة كرة سعيد العويان الذي يظل مركز القوة لفريقه وكرة اسلم سريو اعادت اللقمة

اما العربي فقد لعب مباراة جيدة خاصة في الشوط الثاني ولعب بتشكيل مكون من محمد السريحي - محمد الفرج وسليمان السمار ومنصور البهيل ومحمد العبدى - عبدالله الخبيسات وعادل منصور ويعقوب الخفيش - خالد الفلات وعال القرعاوي وعبدالله الشوارى

وبعد بداية الشوط الثاني لعب الصلوى بدلا من القرعاوي ولعب عبدالله الخبيش وخرج الفلات وبعد هذا الشوط جيدا وقدم الفريقان مستوى افضل بكثير من الشوط الاول

ونقل في اللاعبين الكرة بشكل افضل وكانت اخطر فرص الشباب في الدقيقة ٣٨ قبل النهاية بـ ٢ دقائق من القرعاوي عندما استغل تقدم سلطان خيس ولعب كرة لولبية تصل لراس عادل منصور الذي لعبها داخل المرمى ولكن السمل بطلها ببراعة للكوثر .. وكاد الملهل ان يسجل هذا الشوط قبل النهاية بدقيقتين ويتقدما حارس العربي

ليني الحكم المباراة بتشكيله السليبي .. وقد وضع شاما تقدم مستوى العربي وتلك انه سوف يقدم عروضاً طيبة في الدرجة الاولى هذا وسيخوض الشباب اخر مباراة تدريبية له قبل لقاء الاتحاد مع القادون يوم الخميس القادم

السبت القادم اجتماعات الدورة الرابعة

بغداد - واس- تبدأ في بغداد يوم السبت القادم اجتماعات الدورة الرابعة للجنة الفنية للاتحاد الرياضي العربي للشرطة

وسيتن في الاجتماعات التي تستمر يومين مناقشة ما تم تنفيذه من برامج خلال الفترة الماضية وكذلك اللائحة البراءة للكوثر .. وكاد الملهل ان يسجل هذا الشوط قبل النهاية بدقيقتين ويتقدما حارس العربي

ليني الحكم المباراة بتشكيله السليبي .. وقد وضع شاما تقدم مستوى العربي وتلك انه سوف يقدم عروضاً طيبة في الدرجة الاولى هذا وسيخوض الشباب اخر مباراة تدريبية له قبل لقاء الاتحاد مع القادون يوم الخميس القادم

السبت القادم اجتماعات الدورة الرابعة

بغداد - واس- تبدأ في بغداد يوم السبت القادم اجتماعات الدورة الرابعة للجنة الفنية للاتحاد الرياضي العربي للشرطة

وسيتن في الاجتماعات التي تستمر يومين مناقشة ما تم تنفيذه من برامج خلال الفترة الماضية وكذلك اللائحة البراءة للكوثر .. وكاد الملهل ان يسجل هذا الشوط قبل النهاية بدقيقتين ويتقدما حارس العربي

ليني الحكم المباراة بتشكيله السليبي .. وقد وضع شاما تقدم مستوى العربي وتلك انه سوف يقدم عروضاً طيبة في الدرجة الاولى هذا وسيخوض الشباب اخر مباراة تدريبية له قبل لقاء الاتحاد مع القادون يوم الخميس القادم

السبت القادم اجتماعات الدورة الرابعة

بغداد - واس- تبدأ في بغداد يوم السبت القادم اجتماعات الدورة الرابعة للجنة الفنية للاتحاد الرياضي العربي للشرطة

وسيتن في الاجتماعات التي تستمر يومين مناقشة ما تم تنفيذه من برامج خلال الفترة الماضية وكذلك اللائحة البراءة للكوثر .. وكاد الملهل ان يسجل هذا الشوط قبل النهاية بدقيقتين ويتقدما حارس العربي

ليني الحكم المباراة بتشكيله السليبي .. وقد وضع شاما تقدم مستوى العربي وتلك انه سوف يقدم عروضاً طيبة في الدرجة الاولى هذا وسيخوض الشباب اخر مباراة تدريبية له قبل لقاء الاتحاد مع القادون يوم الخميس القادم

السبت القادم اجتماعات الدورة الرابعة

بغداد - واس- تبدأ في بغداد يوم السبت القادم اجتماعات الدورة الرابعة للجنة الفنية للاتحاد الرياضي العربي للشرطة

وسيتن في الاجتماعات التي تستمر يومين مناقشة ما تم تنفيذه من برامج خلال الفترة الماضية وكذلك اللائحة البراءة للكوثر .. وكاد الملهل ان يسجل هذا الشوط قبل النهاية بدقيقتين ويتقدما حارس العربي

ليني الحكم المباراة بتشكيله السليبي .. وقد وضع شاما تقدم مستوى العربي وتلك انه سوف يقدم عروضاً طيبة في الدرجة الاولى هذا وسيخوض الشباب اخر مباراة تدريبية له قبل لقاء الاتحاد مع القادون يوم الخميس القادم

السبت القادم اجتماعات الدورة الرابعة

بغداد - واس- تبدأ في بغداد يوم السبت القادم اجتماعات الدورة الرابعة للجنة الفنية للاتحاد الرياضي العربي للشرطة

وسيتن في الاجتماعات التي تستمر يومين مناقشة ما تم تنفيذه من برامج خلال الفترة الماضية وكذلك اللائحة البراءة للكوثر .. وكاد الملهل ان يسجل هذا الشوط قبل النهاية بدقيقتين ويتقدما حارس العربي

ليني الحكم المباراة بتشكيله السليبي .. وقد وضع شاما تقدم مستوى العربي وتلك انه سوف يقدم عروضاً طيبة في الدرجة الاولى هذا وسيخوض الشباب اخر مباراة تدريبية له قبل لقاء الاتحاد مع القادون يوم الخميس القادم

السبت القادم اجتماعات الدورة الرابعة

بغداد - واس- تبدأ في بغداد يوم السبت القادم اجتماعات الدورة الرابعة للجنة الفنية للاتحاد الرياضي العربي للشرطة

وسيتن في الاجتماعات التي تستمر يومين مناقشة ما تم تنفيذه من برامج خلال الفترة الماضية وكذلك اللائحة البراءة للكوثر .. وكاد الملهل ان يسجل هذا الشوط قبل النهاية بدقيقتين ويتقدما حارس العربي



الرياضة .. أخلاق وفروسة

عالم الرياضة

تبدأ منافسات المجموعة الآسيوية بحثاً عن الذهب

اليوم في الكويت

الكويت - سعيد عبدالرحمن الغفدي - الحوافر الاعلامي.

تبدأ اليوم الأربعاء في الكويت تصفيات المجموعة الأولى للبطولة الآسيوية الثلاثية للناشئين في كرة القدم والتي تشارك فيها منتخبات المملكة والعراق وسلطنة عمان وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية والجمهورية العربية اليمنية والكويت الدولة الحرة.

وكانت بعة منتخب الكويت للناشئين قد وصلت مساء السبت الماضي للكويت برئاسة الاستاذ علي داود مدير عام المنتخبات، وعضوه عبد الله جاسم مدير منتخب الناشئين .. وإبراهيم البصيلي اداريا وإبراهيم الحماد محاسباً .. وسعيد الغامدي مؤيداً اعلامياً والنطق الرياضي محمد البكر .. والدكتور لويس باناجي طبيب المنتخب.

ويضم الجهاز الفني المدرب ايفو اراديس ومساعد المدرب حمود السلوله .. ومحمد إبراهيم الخاتم مدرب حراس المرمى .. وعلى صالح مترجم .. وشانغ التشنان مامور ملابس.

ويضم منتخب المملكة ثلاثة وعشرين لاعباً هم فؤاد انور / ويدر هوساوي / سليمان الرشودي وماجد الظليل وعبدان عبدالشكور وشارف بورشيد وناصر الدوسري واسين طاهر وإبراهيم الحلوه وخالد سعيد وماجد الهلالي ويوسف الخضير وعبدالله الاحمد وسعود الحمايل وخالد العبود وسعود السيف ومحمد الدبيع وسامي الجابر وعبدالله الامري وخالد الدبيع ووليد الطويري وخالد سحيري وجبري علي جبرتي.

ويوسف يلص منتخب الكويت واليمن الشمالي شريط مباريات الدورة حيث يلعبان مباراة الافتتاح التي تعقب حفل مراسيم افتتاح البطولة.



سليمان الرشودي



سعود الحمايل



يدر هوساوي

● تحت إشراف رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم السيد داتو حمزة من إكمانية حضور هذه التصفيات كما كان مقرراً فيما وصل مساء أمس سكرتير الاتحاد الآسيوي السيد بيتر فلينان الذي سيقود مؤتمراً صحفياً صباح يوم غد الخميس.

● وصل إلى الكويت مساء أمس الحكام الذين سيتولون إدارة مباريات التصفيات وهم جاسم مندي من البحرين وحسن الملا من قطر ووايز البيطار من سوريا ويوسف بن من الصين وإبراهيم حكيم من الإمارات وحافظ علي من الأردن.

● تقيم اللجنة المنظمة للتصفيات حفل شاي فيها بين شوقي مباراة الافتتاح بحالة الشغف باستاد كاتمه يحضره رؤساء وفود الدول الست المشاركة.

● ظل لاعب منتخب الكويت في مسكرهم الداخلي بإعداد كرة القدم ولم يبادروا إلى فئدة السيلة مع بقية الوفود. وذلك حتى تتاح الفرصة لمنتخب سلطنة

منافسات البطولة العربية للشطرنج

البحر - ق ن ١ - اسمرت مباريات اس التي للبطولة العربية للناشئين في الشطرنج الخاصة حيا بفريق شيرالون الدوحة من فوز اللاعب صبري عبدالنور من جمهورية اليمن الديمقراطية على لطف بوشناق من البحرين وفوز اللاعب فخر عيسى من سوريا على وسيم الحاج من فلسطين. وفاز محمد الخضير من قطر على احمد مبارك من قطر. وتبيل محمد صالح من الإمارات على كامل ناصر من لبنان. وتم تأجيل مباراة اللاعب العراقي تشار صبري مع احمد شعراوي من مصر لتأخر وصول الاول. وتم سحب اللاعب الليبي لعدم وصوله للوحة.

وايز المحمديون بقطر وبند الجولة الثانية اس محمد الخضير وتبيل محمد صالح حيث حصل كل منهما على نقطتين. وفاز عيسى وباشي بورشيد وحمد مبارك وصبري عبدالنور وحصل كل منهم على نقطة واحدة.

وسيقام اليوم كل من كامل ناصر من اليمن صبري عبدالنور من البحرين واليهامي من الكويت على ملعب النادي العربي وذلك إستعداداً للمباراة القادمة مع منتخب سلطنة عمان وقد اشتمل التمرين على تقسيم المجموعات والتدريب على المهارات والتصويب من خارج المنطقة. وقد اوضح مدرب منتخب المملكة السيد ايفو اراديس بان جميع اللاعبين قد تم تأهيلهم التأهيل النهائي لخوض هذه التصفيات وقد اكتملت اللياقة وتطبيق الشط والمهارات.

السعيد يتذكر

في اول بفرقة من نوعها غل مستوى اندية المملكة قام لاعب فريق شمس خالد سعيد رافع والتي اصوتت اللجنة الفنية قراراً بإيقافه مباراة واحدة لتعظيمه على حكم مباراتهم مع النجمة بتقديمه بقلعة وخطاب اعتذار الى الاستاذ عبدالرحمن الدهام للاعتذار عن ما بدر منه تجاه حكم مباراتهم مع النجمة.



فريق الحلة



فريق الوحدة

مساء اليوم بالشرائح الفرسان في بروفه قوية أمام المحطة

كتب - محمد منصور

● يدخل فرسان مكة المكرمة مساء اليوم آخر بروفه لهم قبل بداية الدوري حيث يقابلون فريق المحطة المصري ثالث الدوري المصري بملعب الشرائح وفي مباراة تعني الكثير لأبناء الوحدة ومدربيهم جابر زينه الذي يريد أن يقق على أناس تشكيله قبل لقاء الهلال يوم الأحد القادم.

وفريق الوحدة استعد جيداً لهذه المباراة بالتمرينات اليومية المكثفة منذ العودة من مسكرهم الإعدادي ببروسميد. وقد انتظر في المراتن اليوم أكثر من ٣٠ لاعباً يبدؤا كل الجهد لكي يتألقوا شرف تمثيل الفريق الهادي هذا الموسم خاصة وأن مدربيهم قد أعطى الضوء الأخضر للوجه الشاب واعلنا صريحة أن البقاء للأصلح والمنتظم في التدريبات وسيجرب المدرب أكثر من ستة بوجه في هذا اللقاء تمهيداً لتثبيتهم في المباريات القادمة ومن أبرز الوجوه التي سيفيد بها جابر في لقاء اليوم الخضير ويكر وفلانة والشقير بجوار سمر عبدالكوكر قائد الفريق وخالد باناعمة والخوف والرواق.

أما فريق المحطة فقد قدم عروضاً قوية خلال لقاءاته الثلاث الماضية أمام الاتحاد

تعازيناً للفلمبان

تأخر حضور لاعبين احمد هاشم فدين مربي كرة اليد بملعب الوحدة لاستلام فريقه في بداية فترة الإعداد لوفاء والد زوجته وقد شارطته الأسرة الوحدوية الإحزان والقسيم الرياضي فلم تعازيه للفلمبان وللغيب الرحمة.

في مفاجأة دراماتيكية

السويلم يلعب للاهلي !!



خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز

جده/ حمد الراشد

صدق لا تصدق .. محمد السويلم في الاهل .. نعم .. في الاهل .. ولا ترفع حاجبك كثيراً من هول المفاجأة .. فقد تسلم اتحاد الكرة يوم أمس الاول اوراقه كاملة تتضمن كل الإجراءات المطلوبة ليرتدي محمد السويلم نجم منتخب المملكة للشباب وفريق الأخذود واللاعب الذي كان يتأهب للتسجيل في كشوفات الاتحاد .. يرتدي شعار الاهل في الموسم المقبل.

مهلا .. هل حدث ليس في الموضوع .. هل هناك سوء فهم ؟ ..

نحبيب .. بعلامه تقى كبيرة ونضع تحتها عشرة خطوط.

نعم .. كل ما قرأتموه صحيح .. محمد السويلم أصبح لاعباً لاهلياً في طرفة عين .. فقد وقعت في الساعات الماضية أحداثاً دراماتيكية فجرت معها كبرى مفاجآت الموسم وأكثرها إثارة وتشويقاً.

تفوق بمراحل آثار المسلسلات التلفزيونية للمفاجأة الاملاوية المدوية التي فجروا مساء أمس صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس النادي الاهل تولدت لها عناصر التشويق والاثارة والمفوض التي لا تراها الا في الافلام.

والنصارى

— نجم معروف .. ثارت حوله ضجة اعلامية كبرى .. تناقلت الاتباء .. خبر .. انتقاله لنادر كبرى .. الاتحاد .. مقابل ٦٠٠ الف ريال .. وزعت على النحو التالي ٥٠٠ الف لنادي الأخذود والباقي للاعب محمد السويلم .. وتواتر الاخبار والتصريحات واللقاءات المصورة تؤكد نجاح هذه الصفقة الاحدائية وميرت الأيام .. والاتحاديين ينتظرون رفع الستار عن الاسرع الاول من الدوري الممتاز بفارغ الصبر لروية اللاعب الاتحادى الجديد محمد السويلم.

وفي هذه الاتباء .. تقع المفاجأة التي لا تخطر على بال احد .. والتي نجح الاملاويون في ابحاثها بستان حديدي من السرية والتكتمان .. حتى لا تسرب اخبارها .. وبعد اتمام الصفقة الاملاوية تماماً .. وارسل اوراق اللاعب محمد السويلم الى اتحاد الكرة .. اماط الأمير خالد الشلم عن هذه المفاجأة عندما دعى الصحفيين لزيارتها على الطبيعة مساء أمس وسط فرحة الجماهير الاملاوية التي حضرت التشرين وشاهدت محمد السويلم يشارك لاعبي الاهل التمرين بشعار الاهل ويغيس رقم ١٦.

● الاول : ان السويلم لم يسجل رسمياً في كشوفات الاتحاد واوراقه لم ترسل لاتحاد الكرة.

● والثاني : ان السويلم لم يكن اتحادياً .. كل ما في الامر .. انه كان يريد اللعب في احد الفرق لكبرى .. ليحصل على فرصة الحقيقية بفرض النظر عن أية أمور أخرى .. ونحن كنا والقون من ذلك ..

● لائليل المنة لم تكن عقية .. واختتم الامر خالد حذيثه للندوة وجماهير الاهل تحية .. اختتم تصريحه بقرله

[من يشكك أخيراً .. يشكك كثيراً] ..

لكن كيف .. ومتى ؟

ورد على سؤال للندوة .. كيف ومتى بدأ التفكير في هذه الصفقة قال سموه : لكل فعل رد فعل .. مساو له في القوة .. لا في الهمد .. رد الفعل أقوى من الفعل نفسه ..

ولكن محاولة كهذه تطوى على مفامرة .. فاللاعب انتقل الى الاتحاد وظهرت صورته في الصحف .. وهو يعلم انه اتحادى منذ الصغر .. ألم تخش الفشل ؟

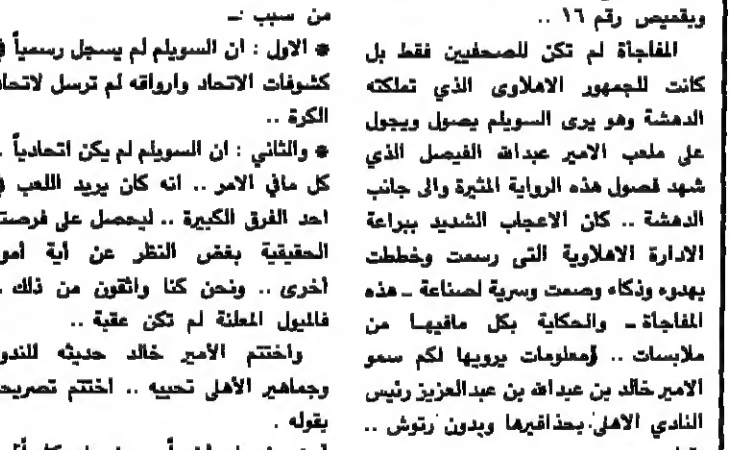
لا .. فقد كنت واثقاً من النجاح لاكثر من سبب ..

● الاول : ان السويلم لم يسجل رسمياً في كشوفات الاتحاد واوراقه لم ترسل لاتحاد الكرة.

● والثاني : ان السويلم لم يكن اتحادياً .. كل ما في الامر .. انه كان يريد اللعب في احد الفرق لكبرى .. ليحصل على فرصة الحقيقية بفرض النظر عن أية أمور أخرى .. ونحن كنا والقون من ذلك ..

● لائليل المنة لم تكن عقية .. واختتم الامر خالد حذيثه للندوة وجماهير الاهل تحية .. اختتم تصريحه بقرله

[من يشكك أخيراً .. يشكك كثيراً] ..



فريق الحلة



فريق الوحدة

رأي

ماذا يخشى الفرسان ؟

■ اذا قلنا لك ان الدوري هذا الموسم سيكون سلبياً .. متبراً .. ملتفياً في منافساته .. منذ بدايته لتلاخذه ذلك على حمل الدعاية والتهول .. برغم ميلال عن (توضيح) استعدادات بعض الفرق .. فالنصر سيبدا هذه المرة سلباً فعلاً .. خاصة من جانب الفرق المنافسة التي تلك فترة عجيبة على التكيف مع المباريات .. فلا يأتى في ذلك استعداداً مكي أو متأخر .. وهي من المنافسة العمالية جازة تماماً لمعركة الدوري .. انه يكون جانب اللياقة غير مكتمل بنسبة مرتفعة .. لكم حماس اللاعبين ومشاركة النجوم الدوليين والرغبة في كسب الجولة الاولى لتكون نقطة الانطلاق على دروب المنافسة حوافز قوية ومحفز مؤثرة .. ستقل كثيراً من ضعف العمل الليقي وستجعل الفرق تظهر امام جماهيرها بمستوى افضل .. من امكاناتها الحقيقية ومهما يكن من امر .. فان كل المؤشرات تؤكد ان دوري هذا الموسم سيكون افضل من سلفه رغم ضغط المباريات .. وابرزها تغير الجد الفني لبعض الفرق .. التي واجهت في الموسم المنصرم زلزال حدة وبقي في فمها الاهل .. والوحدة .. والقاسية واتساع دائرة الفرق الكبيرة ذات المستوى الفني المرتفع يعني بالضرورة ارتفاع المنافسة ..

● احتفالات فرقة الخيمة بوصولها السابق الهلال .. النصر .. الاتفاق .. الاتحاد .. رغم عدم كلف الاوراق .. للاتحاد ومن تلك المسجلين لم يلعب اية مباراة تجريبية بعد عودته من النمسا للدراب ومدير الكرة يؤكد ان الفريق جازم ٧١٠٠ وذلك فهو ليس بحيلة ان مباريات تجريبية .. الاتفاق .. لعب بنصف طاقته الانتاجية امام الملحة وتغير بمستوى مرتفع .. الهلال .. والنصر .. لم يقدموا لجمهورهم عرضاً مقنعاً .. ولكن هناك فرق شاسع بين مستوى وعطاء الفريق في المباريات التجريبية وبين مستوى في الدوري ..

● فالديون .. القديم .. تسامعت خبرته بفرقة وبالفريق الأخرى .. فهو يعرف تماماً موقع كل خطوه قبل ان يرفع قدمه عن سطح الأرض .. والجديد .. يضم كلمات تجريبية قديره كمدرب الاهل لآزوتي ومدير القاسية شحت وهذا الحشد من المربين من ذوي الاسماء اللامعة قليل يشغل قلب الدوري حيث سيكون سرحاً لصراع .. الشط والإسقاط الفنية للتحفة .. هذا الفريق يطبق تعليمات المدرسة الأوروبية وذلك البرازيلية وفلانت السومرية وهي مزيج من المدارس المختلفة وهكذا .. كوكيتل في سيميلي للدوري ماذا ميزاً ورواقاً خاصاً .. اضف الى ملحد عودته بعض النجوم .. الى مستوىاتهم الموهوبة .. وإن تذكر اسماء .. ستركة للمجموع الرياضي فرصة التعرف عليهم وسيجاء بعودة تالهم الفني الى سلق عهد وبعد استعراض هذه الاطرار والملاح لا يخفى لنا ان فلتح شرفة لتقليل على سرح الدوري ..

وأسألو أهل الخبرة

■ ليس كل كلمة يتكلم بها اللاعب .. وكل رأي يصدر عنه يمكن اخذه في الاعتبار وتقلوه بقلقة والتحليل والاحتفاء به .. بعض الكلام لا يلتفت اليه والبعض الآخر يمكن الوقوف اامه طويلاً ولفتة تامل .. ولكن متى .. عندما يصدر من نجم في مستوى فخر وعقل ووعي وخبرة وتكاه وحس ملحد عبدالله .. وعندما يقول السهم المنتخب .. المنتخب يفتك لصانع الاعلاب بعد غياب صالح خليفة ويوسف خريس .. فهو يعني مقول .. ولا ينطلق من فراغ .. وقد احتوى من الخبرة الدولية مليجعه يلعب ضياء وافتح منتخب بلاده بصورة واقعية وبخفة .. وعلى نحو لا يتوارى لحظاً وتلاعه باستقلته صالح الضميمة وبقى الدرب الطويل .. كلامها عشاً تجريبية غنية مع المنتخب وانطلاقاً من محطة واحدة .. وفي رحلة واحدة .. ولان موضوع .. غياب .. صالح الاعلاب .. يمس ملحد عبدالله شخصياً وفنياً وتكتيكياً فهو يشعر به تماماً .. حيث تتوقف آلة تسجيل الاهداف على توافر هذا السلاح .. بدرجة كبيرة .. فوجود صالح اللعب ملر وهذا .. يعني تقليداً مهول لبطر واخضرار الأرض وشروق شمس الانتصارات .. وكليل على سلامة رأي ملحد ان المنتخب سجل هدفين في بطولة كأس استراليا الذهبية في مرمى الأرجنتين والبرازيل كلهما كل من كرات ثلته .. وكلة حرة وشديدة بالرأس .. وليس من هجمات مرسومة او من تمريرات ذكية مزودة بالخطوة داخل المضيق الدفاعي ..

ولان اختيار التشكيل الاسمي للمنتخب مهمة خاصة بالمدرب كالروس البرنو لا يتجزأ احد فيها فن نقترح اسماء .. او نطلب او نرغب .. كل ملحد يعرف ان تؤخذ اراء ملحد في الاعتبار وكل نجم في المنتخب يملك رؤية فنية عميقة ونضجا كبيرا .. وننقل .. ونوضح تحت مجهر الدراسة .. وصولاً الى انسب الحلول والفضل للتخيل ..

عالم الرياضة



● سيئول مدينة
المضمار والنزول

استعدادات لأولمبياد سيئول

٢٥ ألف عداء كوري يحملون الشعلة الأولمبية

التقنية العالمية في التغطية الاعلامية



● خدمات اعلامية ذات تقنية حديثة

كتب : علي حسن
سيئول هي عاصمة وقلب الجمهورية الكورية التي يبلغ تعداد سكانها اربعين مليون نسمة تضم سيئول وحدها عشرة ملايين منهم . في سيئول توجد المراكز المالية السياسية ، التجارية ، الدبلوماسية ، الثقافية والفنية كما يوجد فيها ايضا الشركات والمصانع الرئيسية والبنوك والجامعات والمسارح . وهم امكن التسلية والسباحة والفنية للزائر والمقيم فهناك اشياء كثيرة يستطيع ان يراها او يفعلها للاستمتاع بالاقامة في هذه المدينة التي تضيء بالحركة والنشاط . كانت سيئول عاصمة مملكة جيوشن ، قبل اكثر من ١٥٠٠ عام ولكنها شهدت اعظم ايام تاريخها في عهد مملكة تشوزون التي استمرت من سنة ١٣٩٢ وحتى ١٩١٠ وهكذا فإن تاريخ هذه المدينة يعود لأكثر من اربعة عشر قرنا مضت . ان زائر هذه المدينة يلاحظ انها من المدن النادرة التي تجمع بين القديم والحديث في فنانق وانسجام ويتكلم القديم في الآثار العريقة التي تركتها مملكة تشوزون مثل القصور الجميلة والاسوار العالية أما الحديث فيتمثل في المباني الشاهقة والشوارع العريضة والمصانع التي جعلت من كوريا وإحدى من البلدان الصناعية الهامة . وقد زاد من جمال سيئول تلك التحسينات التي تعمل على ادخالها على كل شيء اكثر اشراقا وبهاءا وهي تستعد لاستقبال شيف من جميع انحاء العالم للمشاركة في أضخم مهرجان على للرياضة وهو الألعاب الأولمبية .

التغطية الاعلامية

من المتوقع ان يصل أكثر من ١٩٧٠٠ من رجال الاعلام الى سيئول لتغطية أحداث الدورة ولتتمكنهم من القيام بأعمالهم على خير وجه فسوف يفتح المركز الصحفي الرئيسي لمدة ٢٢ يوما والمركز الإذاعي للدول لمدة خمسين يوما . يقع المركز الصحفي على بعد كيلومتر واحد من الأحياء الأولى ومساحة ٢٤ ألف متر مربع ويحتوي على قاعات للمؤتمرات الصحفية ، معمل خبثات ، مركز اتصالات ومجلات لتقديم كل ما يخص الات التغطية وأصلاها . أما المركز الإذاعي - التلفزيوني - فمساحته ٧٢٠٠٠ متر مربع . وقد بني بجوار محطة الإذاعة الكورية ويحتوي على جميع التسهيلات الإذاعية الحديثة ، ستوديوهات راديو وتلفزيون ، غرفة مراقبة ، مركز مطوعات ، مكتب بريد مركز تسويق ، ومركز صيانة .

المؤتمرات

خلال أحداث الدورة ستعقد مؤتمرات خاصة بجميع الألعاب التي تنظمها الدورة ويشارك في هذه المؤتمرات جميع الوفود الأولمبية وأعضاء اللجنة الأولمبية الدولية ومختلف الاتحادات الرياضية ستعقد هذه المؤتمرات في فندق شيلو الذي للرئيس لادارة الألعاب والذي سيحتوي على كافة التسهيلات وأهمها خدمات الترجمة حيث سيقيم متخصصون بترجمة كل ما يجري في هذه المؤتمرات إلى سبع لغات ومن الجدير بالذكر أنه ستعقد مؤتمرات علمية - بعد لفيل سيئول وذلك لمناقشة الحركة الأولمبية ومستقبلها في ضوء ما شيدت في سيئول .

اربعة ملايين ونصف تذكرة لمشاهدة الدورة

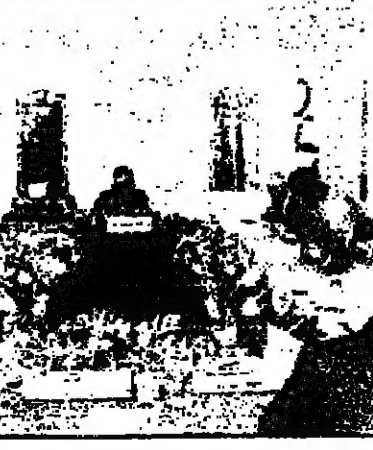


● وسائل نقل مريحة

السادس عشر من شهر سبتمبر والى يوم التال أي يوم الافتتاح ستستعمل هذه الشعلة في اضاءة شعة الألعاب الأولمبية الرابعة والعشرين في استاد ألبا حيث القادسون الى العاصمة اثينا في الخامس والعشرين من أغسطس بعد احتفال خاص شمل فيه الشعلة رسميا الى كوريا منتقل جوا عبر البحرين وينكوك الى جزيرة شيمون دو الكورية ومن هناك في ٢٧ أغسطس سيئول ٢٥ ألف عداء كوري حمل الشعلة عبر ٦٢ مدينة . يقطن فيها ٤٠٦٦ كيلو متر وسيتتبع ذلك ٢٢ يوما حيث تصل الشعلة الى سيئول في

الاجهزة الحديثة

ربما تكون الاجهزة المتطورة هي أكثر ما يميز هذه الدولة فهي تمثل آخر ما توصل اليه العلم الحديث ، وأكثر هذه الاجهزة تطوراً هي تلك التي تستعمل في نقل نتائج المباريات وكذلك اجهزة الاتصالات



● مؤتمرات علمية ستعقد بعد الألعاب

شبكة حافلات خاصة لنقل المترجمين من ملعب الى آخر ، ويوجد مركز مراقبة التلفزيوني لحل أية مشكلة مروية قد تنشأ نتيجة الانحام .

الامن

اتخذت الحكومة اجراءات أمنية مشددة للحماية ليس فقط للشاركين في الدورة والزوار ولكن ايضا منشآت الدورة وسوف تطبق هذه الاجراءات بطريقة حذرة لكي لا تنسى الى الجو العام للدورة . وقد اقيمت العديد من نقاط التفتيش في جميع انحاء البلاد كما تم تدوير مجموعات خاصة للحيلولة دون وقوع أي أعمال تخريبية ربما يلجأ الي القيام بها عملاء كوريا الشمالية . ومن الجدير بالذكر ان هناك خلافات عقائدية بين الكوريين وزاد من تعقيد هذه الخلافات عدم استجابة كوريا الجنوبية لمطالب كوريا الشمالية بشأن المشاركة في تنظيم هذه الدورة .

الخدمات

كما لا شك فيه ان دورة بهذا الحجم تتطلب العديد من الاشخاص المدربين القادرين على تقديم المساعدة اللازمة للشاركين والزوار لذلك فقد قامت السلطات باعداد المرشدين والمترجمين وكذلك الفنيين القادرين على ادارة المناقصات الرياضية واخرين



اسعار تلك التذاكر بناء على عدة عوامل منها مدى شعبية اللاعب وقد تم معرفة ذلك بعد الرجوع الى سجلات الاقبال الجماهيري في الدورات الأولمبية السابقة . وهناك أماكن لبيع التذاكر خارج كل ملعب ويمكن الحصول عليها قبل بداية أية مباراة .

التسويق

في قلب العاصمة توجد منطقة مايونغدوغ وهي من ارقى مناطق سيئول ، تكثر فيها المحلات التجارية التي تباع جميع أنواع البضائع ويوزع هذه المنطقة مئات الآلاف من الناس يوميا وبجانب المحلات الضخمة هناك ايضا محلات صغيرة تعرض مختلف أنواع الملابس وحسب آخر الموديلات العالمية ويوجد عادة من يستطيع التحدث باللغة الانجليزية في هذه المحلات وفي تقبل التعامل بالدولار الامريكي وعلى طول الشوارع هناك الباعة الذين يبيعون كل شيء من المشروبات الباردة والحارة الى المستلزمات اليدوية كما توجد ايضا محلات الصاغة والأحذية التي تباع اشياء جامزة او حسب الطلب .

الألعاب التقليدية في كوريا الجنوبية

من الألعاب الشعبية التقليدية التي لاتزال تمارس في كوريا الجنوبية لعبتي السيريم والتايكوندو والحقيقة ان شعبية هاتين اللعبتين تتزايد يوما بعد يوم وتكاد تكون لعبة سيريم مزيجا من المصارعة الامريكية والمصارعة اليابانية «السومو» وتعتبر لعبة سيريم هي الفكرة الرئيسية في برامج الاحتفال بمطلة تانغو وهي القمري هذا وتقام البطولات الوطنية بانتظام في هذه الرياضة . اما لعبة التايكوندو فقد أصبحت لعبة دولية الآن حتى تقام بطولة عالمية رسمية في الألعاب الاسيوية العاشرة التي اقيمت في سيئول ١٩٨٦ . والتايكوندو لعبة دفاعية تماما مثل لعبة الكاراتيه اليابانية والتكوندو الصينية وستكون التايكوندو لعبة استعراضية في هذه الدورة .

لقد تم تقديم الخدمات الطبية ، وقد قامت السلطات بمحلات توعية بين سكان مدينة سيئول وقدمت دورسا في اللغة الانجليزية للمرشدين ويضع سائقو سيارات الاجرة لذلك فإن الزوار لن يجدوا أي صعوبة في التنقل داخل المدينة والحصول على المعلومات كما وضعت اشارات سهلة القراءة باللغتين الانجليزية والفرنسية على طول شوارع المدينة وحول الملاعب .

التذاكر

تم طبع ما مجموعه اربعة ملايين ونصف المليون تذكرة وذلك للدخول الى حفل افتتاح واختتام الدورة ولشاهدة ال ٢٢٧ مسابقة التي تتكون منها الدورة وقد حددت



● مؤتمرات علمية ستعقد بعد الألعاب

الصفحة الأخيرة

تشكيل لجنة بالجوف لجمع التبرعات للسودان

الجوف - أصدر امير منطقة الجوف بولاية سلطان بن عبد الرحمن السديري قراراً بتشكيل لجنة محلية بمنطقة الجوف تكون مهمتها جمع التبرعات لصالح جمهورية السودان الشقيقة التي يواجهها شعبها أكبر محنة اقتصادية واجتماعية من جراء عواصف القذافي التي اجتاحت معظم مناطق...

رأي فرح ديبا في اوضاع ايران

نيس (فرنسا) - قالت الاميرة السورية فرح ديبا في مقابلة نشرتها أمس صحيفة نيس ماتان، ان وفاء اهل النار بين ايران والعراق يشكل انهيار سياسة الخميني ويؤدي على حله بفرس نقلهم على العلم اجمع.

البحاث علمية حول تاريخ الزلازل في الجزيرة

الطائف / عبادة السبيعي
تم مؤخرا فريق علمي من باحثين بالبحر الأحمر لدراسة تاريخ الزلازل في الجزيرة العربية حيث جرى حاليا الدراسات حول هذه المواقع.

وقد قام مؤخرا فريق علمي من باحثين بالبحر الأحمر لدراسة تاريخ الزلازل في الجزيرة العربية حيث جرى حاليا الدراسات حول هذه المواقع. وقد قام مؤخرا فريق علمي من باحثين بالبحر الأحمر لدراسة تاريخ الزلازل في الجزيرة العربية حيث جرى حاليا الدراسات حول هذه المواقع.

آثار معبد روماني في صيدا

بيروت - تم العثور في مدينة صيدا بجنوب لبنان على أجزاء من معبد روماني يعود للقرن الثاني الميلادي. وقد تم العثور على الأجزاء في منطقة (البحر) في صيدا. وقد تم العثور على الأجزاء في منطقة (البحر) في صيدا.

٥٠ ألف دولار ثمن دمية

بلغ ما تم بيعه من دمية لجمع الخلف الفنية أكثر من ٥٠ ألف دولار في مزاد علني في مدينة نيويورك. وقد تم بيع الدمية في مزاد علني في مدينة نيويورك.

١٨٠ قتيلًا وجرحًا في بداية العطلة الصيفية بإسبانيا

مدريد - قتل ١٨٠ شخصًا في إسبانيا في بداية العطلة الصيفية. وقد تم العثور على القتلى في مناطق مختلفة من إسبانيا. وقد تم العثور على القتلى في مناطق مختلفة من إسبانيا.

ربطة عرق ١٠٥ امتار!

عقدت رابطة العرق في طرابلس في ١٠٥ امتار. وقد تم العثور على الربطة في طرابلس. وقد تم العثور على الربطة في طرابلس.

الحارسون لكتروني للتلفون والمنازل

إيجاز... الحارسون لكتروني للتلفون والمنازل. وقد تم العثور على الحارسون في طرابلس. وقد تم العثور على الحارسون في طرابلس.

القضية والخيار

تس القضية الفلسطينية في مرحلة قشت على كافة الخيارات عدا خيار واحد... ان تصعد هناك خيارا متعددة تترك لأصحاب القضية الحرية في اتخاذ موقف ما تجاه أي منها... فالحقيقة تواجها اليوم اختيارا صعبا يحد من القدرة الفلسطينية في مقاومة التحرير الفلسطينية والصلوات الأخرى التي أبدعت من مسار القضية بسبب الانتصارات المتتالية والانتصارات المتتالية والانتصارات المتتالية.

أثر معبد روماني في صيدا

بيروت - تم العثور في مدينة صيدا بجنوب لبنان على أجزاء من معبد روماني يعود للقرن الثاني الميلادي. وقد تم العثور على الأجزاء في منطقة (البحر) في صيدا. وقد تم العثور على الأجزاء في منطقة (البحر) في صيدا.

٥٠ ألف دولار ثمن دمية

بلغ ما تم بيعه من دمية لجمع الخلف الفنية أكثر من ٥٠ ألف دولار في مزاد علني في مدينة نيويورك. وقد تم بيع الدمية في مزاد علني في مدينة نيويورك.

١٨٠ قتيلًا وجرحًا في بداية العطلة الصيفية بإسبانيا

مدريد - قتل ١٨٠ شخصًا في إسبانيا في بداية العطلة الصيفية. وقد تم العثور على القتلى في مناطق مختلفة من إسبانيا. وقد تم العثور على القتلى في مناطق مختلفة من إسبانيا.

ربطة عرق ١٠٥ امتار!

عقدت رابطة العرق في طرابلس في ١٠٥ امتار. وقد تم العثور على الربطة في طرابلس. وقد تم العثور على الربطة في طرابلس.

الحارسون لكتروني للتلفون والمنازل

إيجاز... الحارسون لكتروني للتلفون والمنازل. وقد تم العثور على الحارسون في طرابلس. وقد تم العثور على الحارسون في طرابلس.

مجتمع النخلة

كان من أوائل الأبناء روجال الاعلان والمصنفين الذين وصلوا منذ مساء الاثنين الى الطائف للمشاركة في ندوة حول الاعلام في تنمية الصحافة الداخلية على من الاربع الشيخ حمد الجاسر والشارع عباد ابن خميس وعدد من مثلي الصحافة ورؤساء التحرير وبيهم الاستاذ يوسف بن مسعود رئيس تحرير النخلة.

وفاء اكبر معمر سعودي

جدة - واس - توفي يوم الاحد الماضي في بلدة طريف اكبر معمر في المملكة يبلغ من العمر ١٤٥ عاما وهو شيخ قبيلة تليف معمرين عليه القائل.

مسابقة دولية لتصميم ملصق مكافحة الامية

الرياض - واس - أعلنت الامارة العامة للتخطيط الثقافية بوزارة الثقافة الامية عام ١٩٩٠م وتجره المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو).

وحددت الامارة يوم ١٠ ربيع الثاني القادم الموافق ١٥ نوفمبر موعد قبول التصميمات في مكتب الرئاسة العربية والثقافية في الرياض. وقد تم العثور على التصميمات في مكتب الرئاسة العربية والثقافية في الرياض.

كوبة حديد!

برهان (الرياض) - الفت آخر حصيلة اصحابها الشرطة التوقيعية في برهان حجاج لس ١٤ ظلا واثنين من الباقين وتكلم بعضهم بالجنسية السودانية لقوا مصرهم في حدث سابق يدعى سماء الاثين الماضي في منطقة هرات جنوب غرب الرياض.

ربطت عرق ١٠٥ امتار!

عقدت رابطة العرق في طرابلس في ١٠٥ امتار. وقد تم العثور على الربطة في طرابلس. وقد تم العثور على الربطة في طرابلس.

الحارسون لكتروني للتلفون والمنازل

إيجاز... الحارسون لكتروني للتلفون والمنازل. وقد تم العثور على الحارسون في طرابلس. وقد تم العثور على الحارسون في طرابلس.

ربطت عرق ١٠٥ امتار!

عقدت رابطة العرق في طرابلس في ١٠٥ امتار. وقد تم العثور على الربطة في طرابلس. وقد تم العثور على الربطة في طرابلس.

الحارسون لكتروني للتلفون والمنازل

إيجاز... الحارسون لكتروني للتلفون والمنازل. وقد تم العثور على الحارسون في طرابلس. وقد تم العثور على الحارسون في طرابلس.

مجتمع النخلة

كان من أوائل الأبناء روجال الاعلان والمصنفين الذين وصلوا منذ مساء الاثنين الى الطائف للمشاركة في ندوة حول الاعلام في تنمية الصحافة الداخلية على من الاربع الشيخ حمد الجاسر والشارع عباد ابن خميس وعدد من مثلي الصحافة ورؤساء التحرير وبيهم الاستاذ يوسف بن مسعود رئيس تحرير النخلة.

وفاء اكبر معمر سعودي

جدة - واس - توفي يوم الاحد الماضي في بلدة طريف اكبر معمر في المملكة يبلغ من العمر ١٤٥ عاما وهو شيخ قبيلة تليف معمرين عليه القائل.

مسابقة دولية لتصميم ملصق مكافحة الامية

الرياض - واس - أعلنت الامارة العامة للتخطيط الثقافية بوزارة الثقافة الامية عام ١٩٩٠م وتجره المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو).

وحددت الامارة يوم ١٠ ربيع الثاني القادم الموافق ١٥ نوفمبر موعد قبول التصميمات في مكتب الرئاسة العربية والثقافية في الرياض. وقد تم العثور على التصميمات في مكتب الرئاسة العربية والثقافية في الرياض.

كوبة حديد!

برهان (الرياض) - الفت آخر حصيلة اصحابها الشرطة التوقيعية في برهان حجاج لس ١٤ ظلا واثنين من الباقين وتكلم بعضهم بالجنسية السودانية لقوا مصرهم في حدث سابق يدعى سماء الاثين الماضي في منطقة هرات جنوب غرب الرياض.

ربطت عرق ١٠٥ امتار!

عقدت رابطة العرق في طرابلس في ١٠٥ امتار. وقد تم العثور على الربطة في طرابلس. وقد تم العثور على الربطة في طرابلس.

الحارسون لكتروني للتلفون والمنازل

إيجاز... الحارسون لكتروني للتلفون والمنازل. وقد تم العثور على الحارسون في طرابلس. وقد تم العثور على الحارسون في طرابلس.

ربطت عرق ١٠٥ امتار!

عقدت رابطة العرق في طرابلس في ١٠٥ امتار. وقد تم العثور على الربطة في طرابلس. وقد تم العثور على الربطة في طرابلس.

الحارسون لكتروني للتلفون والمنازل

إيجاز... الحارسون لكتروني للتلفون والمنازل. وقد تم العثور على الحارسون في طرابلس. وقد تم العثور على الحارسون في طرابلس.

مجتمع النخلة

كان من أوائل الأبناء روجال الاعلان والمصنفين الذين وصلوا منذ مساء الاثنين الى الطائف للمشاركة في ندوة حول الاعلام في تنمية الصحافة الداخلية على من الاربع الشيخ حمد الجاسر والشارع عباد ابن خميس وعدد من مثلي الصحافة ورؤساء التحرير وبيهم الاستاذ يوسف بن مسعود رئيس تحرير النخلة.

وفاء اكبر معمر سعودي

جدة - واس - توفي يوم الاحد الماضي في بلدة طريف اكبر معمر في المملكة يبلغ من العمر ١٤٥ عاما وهو شيخ قبيلة تليف معمرين عليه القائل.

مسابقة دولية لتصميم ملصق مكافحة الامية

الرياض - واس - أعلنت الامارة العامة للتخطيط الثقافية بوزارة الثقافة الامية عام ١٩٩٠م وتجره المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو).

وحددت الامارة يوم ١٠ ربيع الثاني القادم الموافق ١٥ نوفمبر موعد قبول التصميمات في مكتب الرئاسة العربية والثقافية في الرياض. وقد تم العثور على التصميمات في مكتب الرئاسة العربية والثقافية في الرياض.

كوبة حديد!

برهان (الرياض) - الفت آخر حصيلة اصحابها الشرطة التوقيعية في برهان حجاج لس ١٤ ظلا واثنين من الباقين وتكلم بعضهم بالجنسية السودانية لقوا مصرهم في حدث سابق يدعى سماء الاثين الماضي في منطقة هرات جنوب غرب الرياض.

ربطت عرق ١٠٥ امتار!

عقدت رابطة العرق في طرابلس في ١٠٥ امتار. وقد تم العثور على الربطة في طرابلس. وقد تم العثور على الربطة في طرابلس.

الحارسون لكتروني للتلفون والمنازل

إيجاز... الحارسون لكتروني للتلفون والمنازل. وقد تم العثور على الحارسون في طرابلس. وقد تم العثور على الحارسون في طرابلس.

ربطت عرق ١٠٥ امتار!

عقدت رابطة العرق في طرابلس في ١٠٥ امتار. وقد تم العثور على الربطة في طرابلس. وقد تم العثور على الربطة في طرابلس.

الحارسون لكتروني للتلفون والمنازل

إيجاز... الحارسون لكتروني للتلفون والمنازل. وقد تم العثور على الحارسون في طرابلس. وقد تم العثور على الحارسون في طرابلس.

مجتمع النخلة

كان من أوائل الأبناء روجال الاعلان والمصنفين الذين وصلوا منذ مساء الاثنين الى الطائف للمشاركة في ندوة حول الاعلام في تنمية الصحافة الداخلية على من الاربع الشيخ حمد الجاسر والشارع عباد ابن خميس وعدد من مثلي الصحافة ورؤساء التحرير وبيهم الاستاذ يوسف بن مسعود رئيس تحرير النخلة.

وفاء اكبر معمر سعودي

جدة - واس - توفي يوم الاحد الماضي في بلدة طريف اكبر معمر في المملكة يبلغ من العمر ١٤٥ عاما وهو شيخ قبيلة تليف معمرين عليه القائل.

مسابقة دولية لتصميم ملصق مكافحة الامية

الرياض - واس - أعلنت الامارة العامة للتخطيط الثقافية بوزارة الثقافة الامية عام ١٩٩٠م وتجره المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو).

وحددت الامارة يوم ١٠ ربيع الثاني القادم الموافق ١٥ نوفمبر موعد قبول التصميمات في مكتب الرئاسة العربية والثقافية في الرياض. وقد تم العثور على التصميمات في مكتب الرئاسة العربية والثقافية في الرياض.

كوبة حديد!

برهان (الرياض) - الفت آخر حصيلة اصحابها الشرطة التوقيعية في برهان حجاج لس ١٤ ظلا واثنين من الباقين وتكلم بعضهم بالجنسية السودانية لقوا مصرهم في حدث سابق يدعى سماء الاثين الماضي في منطقة هرات جنوب غرب الرياض.

ربطت عرق ١٠٥ امتار!

عقدت رابطة العرق في طرابلس في ١٠٥ امتار. وقد تم العثور على الربطة في طرابلس. وقد تم العثور على الربطة في طرابلس.

الحارسون لكتروني للتلفون والمنازل

إيجاز... الحارسون لكتروني للتلفون والمنازل. وقد تم العثور على الحارسون في طرابلس. وقد تم العثور على الحارسون في طرابلس.

ربطت عرق ١٠٥ امتار!

عقدت رابطة العرق في طرابلس في ١٠٥ امتار. وقد تم العثور على الربطة في طرابلس. وقد تم العثور على الربطة في طرابلس.

الحارسون لكتروني للتلفون والمنازل

إيجاز... الحارسون لكتروني للتلفون والمنازل. وقد تم العثور على الحارسون في طرابلس. وقد تم العثور على الحارسون في طرابلس.

أمة محمد الى خير

فرت الدعوة من عيني عندما سمعت ندا وفاة الشيخ غزالي بن علي... فقلت للشيخ عبدالله احمد... فقلت للشيخ عبدالله احمد... فقلت للشيخ عبدالله احمد...

أمة محمد الى خير

فرت الدعوة من عيني عندما سمعت ندا وفاة الشيخ غزالي بن علي... فقلت للشيخ عبدالله احمد... فقلت للشيخ عبدالله احمد... فقلت للشيخ عبدالله احمد...

أمة محمد الى خير

فرت الدعوة من عيني عندما سمعت ندا وفاة الشيخ غزالي بن علي... فقلت للشيخ عبدالله احمد... فقلت للشيخ عبدالله احمد... فقلت للشيخ عبدالله احمد...

أمة محمد الى خير

فرت الدعوة من عيني عندما سمعت ندا وفاة الشيخ غزالي بن علي... فقلت للشيخ عبدالله احمد... فقلت للشيخ عبدالله احمد... فقلت للشيخ عبدالله احمد...

أمة محمد الى خير

فرت الدعوة من عيني عندما سمعت ندا وفاة الشيخ غزالي بن علي... فقلت للشيخ عبدالله احمد... فقلت للشيخ عبدالله احمد... فقلت للشيخ عبدالله احمد...

أمة محمد الى خير

فرت الدعوة من عيني عندما سمعت ندا وفاة الشيخ غزالي بن علي... فقلت للشيخ عبدالله احمد... فقلت للشيخ عبدالله احمد... فقلت للشيخ عبدالله احمد...